

حسن سعيد الكرمي

حاي مائش

قول علا قول



دار لبنان للطباعة والنشر

حسن سعيد الكرني

حكاى ما عىش

قول على قول

الجزء الثانى

دار لبنان للطباعة والنشر

الطبعة الأولى
١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م
بيروت - لبنان



مقدمة

يسرنا أن نقدم إلى القراء العرب هذه السلسلة الأدبية الجديدة «على هامش قول على قول» وهي أيضاً مستقاة من ذخائر الأدب العربي وطرائفه. وهي كسابقتها «قول على قول» تصب في جهودنا الهادفة إلى إغناء مكتبة المطالعة العربية بالكتب المشوقة في المادة والأسلوب والمستقاة من الينابيع التي لا تنفد من تراثنا العربي، والتي تزيد القارئ ثقافة ومعرفة وحباً بتراثه الخالد على مرّ العصور.

والله نسأل أن يوفق جهودنا إلى ما فيه الخير.

حسن سعيد الكرمي

الحب العذري

(١)

حبُّ بني عُذرة ...

قيل إن الحب العذري خاص ببني عُذرة من العرب، وقيل إنهم كانوا يحبون ولم يكن في حبهم فسق، وقيل إنهم كانوا يعشقون حتى يقتلهم العشق وهم مقيمون على العفاف ورقة القلوب وتجنب المآثم. وكانت نساؤهم جميلات وكانوا هم أعفاء. وقد مدحهم بذلك شاعران ألمانيان أحدهما غوتي Goethe والثاني هايني Heine في قطعتين قصيرتين من الشعر. وشبهوا الحب العذري بالحب الأفلاطوني وهو حب الجمال والجميلات أو الجميلين مع العفاف وطهارة النفس. وأول من أشار إلى ذلك أفلاطون في كتاب Symposium فقد قال عن سقراط إنه كان يحب معاشرة الشباب الجميلين يتحدث إليهم ويجتمع بهم وهو على أكمل ما يكون من العفاف. وقيل إن عمر بن أبي ربيعة كان يحب الحُسن ويسعى إلى رؤيته أينما كان، وفي ذلك يقول:

إني امرؤ مولعٌ بالحسن أتبعه
ولا حظُّ لي منه إلا لذة النُّظَرِ

ويروى في «كتاب الفرج بعد الشدة» للتنوخي عن حماد الرواية أنه قال:

أتيت مكة فجلست في حلقة فيها عمر بن أبي ربيعة المخزومي

فتذاكرنا العذريين من العشاق فقال عمر بن أبي ربيعة : كان لي صديق
من بني عذرة يقال له الجعد بن مُهَجِّع ، وكان أحد بني سلامان وكان
يلقى من الصباية بالنساء شدة بالغه على أنه لا كان عاهر الخلوة ولا
سريع السلوة ، وكان يوافي الموسم في كل سنة إذا حان وقته . فغمني ذات
سنة إبطاؤه عن حضور الموسم ، حتى قدم حجاج بني عذرة فأتيت القوم
أنشد صاحبي ، وإذا غلام قد تنفس الصعداء ثم قال : تسأل عن أبي
المُسهر؟ قلت : نعم ، عنه اسأل وإياه أردت . قال الغلام : هيهات
هيهات ! أصبح أبو المسهر لا هو مأبوس منه فيهمل ولا مرجو فيعمل ،
وهو والله كما يقول الشاعر :

لعمري ما حبي لأسماء تاركي
أعيش ولا أقضي به فأموت

فقلت للغلام : وما الذي به؟ قال : مثل الذي بك من الهيمان في
تيهكما في الضلال وجركما أذيال العار كأنكما لم تسمعا بجنة ولا نار .
فقلت : ومن أنت منه يا ابن أخي؟ قال : أخوه . قلت : ما يمنعك أن
تسلك مسلك أخيك من الأدب وأن تتركب منه مركبه ، ثم صرفت وجه
ناقتي عنه وأنا أقول :

أرائحة حجاج عذرة وجهة
ولما يروح في القوم جعد بن مُهَجِّع
خليلان نشكو ما نلاقي من الهوى
متى ما أقل يسمع وإن قال أسمع
ألا ليت شعري أي شيء أصابه
بلى زفرات هجن من بين أضلع
فلا يُبعدنك الله خلاً فإنني
سألقي كما لاقيت في الحب مصرعي

ثم انطلقت حتى وقفتُ موقفي من عرفات، فبينما أنا كذلك إذا
بإنسان قد تغيّر لونه وساءت هيأته، فأدنى ناقته من ناقتي ثم خالف بين
أعناقهما وعانقني وبكى حتى اشتدّ بكاءه فقلت: ما وراءك؟ فقال: نوح
العذل وطول المطل، ثم أنشأ يقول:

لئن كانت غُدِّيَّة ذات لبٍّ
لقد علمتُ بأن الحبَّ داءٌ
ولا تنظرُ إلى تغيّر جسمي
وأني لا يفارقني البكاء
فإني لو تكلفني كلاماً
لعف الكلم وانكشف الغطاء
وإن معاشري ورجال قومي
حتوفهم الصبابة واللقاء
إذا العذري مات حليف قوم
فذاك العبد تبكيه الرشاء

فقلت: يا أبا المسهر، إنها ساعة يُضرب إليها أكباد الإبل من
شرق الأرض وغربها فلو دعوت كنت تتمني أن تظفر بحاجتك. قال
عمر: فتركني وأقبل على الدعاء، فلما نزلت الشمس للغروب وهمّ
الناس أن يفيضوا من عرفات سمعته يتكلم بشيء فأصغيت إليه فإذا هو
يقول:

يا رب كل غدوة وروحه
من مُحرم يشكو الضنا ولوحه
أنت حسيب الخطب يوم الدوحة

فقلت له: وما يوم الدوحة؟ فقال: والله لأخبرنك ولو لم تسألني.
ثم تيمّنا نحو مزدلفة، وهناك أقبل علي وقال: إني رجل ذو مال من

نعم وشاء، وإني خشيت عام أول على حالي التلف من قلة الكلاء والماء، وكان الغيث قد نزل على أرض كلب فانتجعت أخوالي فيهم فأكرموني وأنزلوني منزلاً حسناً، ثم إني عزمت على مرافقة إبلي على ماء لهم يقال له الحردان فركبت فرسي ومضيت حتى إذا كنت بين الحي ومرعى الغنم رفعت لي دوحة عظيمة فنزلت عن فرسي وشددته بغصن من أغصانها وجلست في ظلها، فبينما أنا كذلك إذ سطع غبار من ناحية الحي ثم رفعت لي شخوص ثلاثة ثم تبينت، فإذا فارس يطرد مسحلاً وأتانا فتأملته فإذا عليه درع أصفر وعمامة خز سوداء، وإذا فروع شعره تضرب خصره. فقلت غلام حديث عهد بعرس أعجلته لذة الصيد فترك ثوبه ولبس ثوب امرأته، فما جاز عني إلا يسيراً حتى طعن المسحل وثني طعنة للأتان فصرعهما وأقبل راجعاً نحوي وهو يقول:

نطعنهم سُلْكى ومخلوجةً كرك لا مين على نابل
فقلت له إنك قد تعبت وأتعبت فرسك فلو نزلت. فنزل عن
فرسه وشده بغصن من أغصان الدوحة وألقى رمحاً، ثم أقبل حتى
جلس وجعل يحدثني حديثاً ذكرت فيه قول أبي ذؤيب الهذلي:

وإن حديثاً منك لو تبذلينه

جنى النحل في ألبان عُود مطافل

فقمتم إلى فرسي فأصلحت من أمره. ثم حسر هو العمامة عن رأسه فإذا غلام كأن وجهه الدينار المنقوش، فقلت سبحانك اللهم ما أعظم قدرتك وأحسن صنعتك. فقال لي: مِمَّ ذاك؟ قلت: مِمَّا راعني من جمالك وبهرني من نورك. فقال: وما الذي يروعك من حبيس التراب وأكيل الدواب ثم لا يدري بعد ذلك أينعم أم ييأس. قلت: لا يصنع الله بك إلا خيراً. ثم تحدثنا ساعة ثم قال: ما هذا الذي أرى قد شددت في سرجك؟ فقلت: شراب أهده لي بعض أهلك فهل لك

فيه من أرب؟ قال: أنت وذاك. فأتيته به فشرب منه، ثم جعل ينكت بالسوط ثنياه في فمه فكان يتبين لي أثر السوط فيهن. فقلت: مهلاً، فإني خائف أن تكسرهن. قال: ولم؟ قلت: لأنهن رقاق عذاب. فرفع عقيرته يتغنى وأنشد:

إذا قَبِلَ الإنسان آخر يشتهي
ثنياه لم يَأْثُم وكان له أجرا
فإن زاد زاد الله في حسناته
مساquil يحو الله عنه بها الوزرا

ثم قام إلى فرسه فأصلح من أمره ثم رجع. فبرقت لي بارقة من تحت الدرع فإذا الذي رأيته كأنه حق عاج. فقلت: نشدتك الله امرأة أنت؟ قالت: نعم والله، إلا أني أكره العشير وأحب الغزل. ثم أجلستها وجعلت تشرب معي، ونظرت إلى عينيها كأنها عينا مهابة مدعورة، فزين لي الشيطان الغدر وحسنه في عيني ولكن الله عز وجل عصمني منه، فجلست حجرة منها فما لبثت إلا يسيراً حتى انتبهت هي فزعة وكان قد أخذ منها الشراب، فلائت عمامتها برأسها وركبت فرسها وقالت: جزاك الله عن الصحبة خيراً. قلت: ألا تزوديني منك زاداً فناولني يدها فقبلتها فشملت منها والله رائحة الشباب، وذكرت قول الشاعر:

كأنها إذ تقضى النوم وانتبهت
سحابة مالها عين ولا أثر
وقلت لها: وأين الموعد؟ فقالت: إن لي إخوة شوساً وأباً غيوراً،
والله لأن أسرك خير من أن أضرك. وانصرفت. وجعلت أتبعها بصري
حتى غابت عني. فهي والله يا ابن أبي ربيعة هي التي أحلّتي هذا
المحل وأبلغتني هذا الموضع. فهذا هو يوم الدوحة.
وكان العرب يطلقون كلمة العفاف على الحب العذري أو بما

يشبهه، أو على الزهادة في اللذات، ورأيت لنفطويه وهو عبد الله بن
ابراهيم بن عرفة قوله:

ليس الظريف بكامل في ظرفه
حتى يكون عن الحرام عفيفا
فإذا تعفف عن محارم ربه
فهناك يُدعى في الأنام ظريفا
وقال:

كم قد ظفرت بمن أهوى فيمنعني
منه الحياء وخوف الله والحذر
وكم خلوت بمن أهوى فيُضعفني
منه الفكاهة والتقبيل والنظر
أهوى المِلاحَ وأهوى أن أجالسهم
وليس لي في حرام منهم وطر
كذلك الحب لا إتيان معصية
لا خير في لذة من بعدها سقر
وقال سعيد بن حميد:

زائر زارنا على غير وعد
مخطف الكشح مُثْقَل الأرداف
غالب الخوف حين غالبه الشو
قُ وأخفى الهوى وليس بخافي
غضّ طرفي عنه تُقى الله فأختر
تُ على بذله بقاء التصافي
ثم ولّى والخوف قد هزّ عطفه
ولم يخلُ من لباس العفاف

ويقول أبو بكر بن داود العباسي :

أُنزَهَ في رَوْضِ المحاسنِ مقلتي وأمنع نفسي أن تنالَ محرِّما
ويقول ابن طباطبا :

فطربت طربة فاسق متهتك
وعَفَفْتُ عِفَّةَ ناسِكَ مُتَحَرِّجٍ
الله يعلم كيف كانت عِفَّتِي
ما بين خَلخالِ هناك ودُمْلَجِ

وكنى عن العفاف ابن ميادة بقوله :

وما نِلت منها محرِّماً غير أني
أَقْبَلُ بِسَّاماً من الثغر أفلجا
وألثم فاهها آخِذاً بقرونها
وأترك حاجات النفوس تحرِّجا

وقال سفيان بن زياد: قلت لامرأة من عذرة، ورأيت بها هوى غالباً حتى خفت عليها الموت. ما بال العشق يقتلكم معاشرَ عذرة من بين أحياء العرب؟ قالت: فينا جمال وتعفف، فالجمال يحملنا على العفاف والعفاف يورثنا رقة القلب، والعشق يُفني آجالنا، وإنا نرى محاجر لا ترونها.

وقال الفَنَجْدِيُّ: عُذرة قبيلة من العرب يستلذون مرارة العشق كما يستلذ البعضُ الضرب. جُبِلت المحبة في طينتهم وصار الهوى وصفهم استأسرهم العشق أسراً. فمنهم من يموت من أوام غرامه ومنهم من يموت بهيام سقامه.

* * *

حكاية شِسْبِي Thisbe

وِپِرَامُس Pyramus

حكاية شِسْبِي وِپِرَامُس حكاية بابلية قديمة تصور لنا الحب العذري . وِپِرَامُس فتى بابلي كان يعشق فتاة جميلة عذراء تسكن قريباً من مسكنه في حي واحد . وعلق الفتى هذه الفتاة وعلقته هي . ورفض أبوه وأبوها أن يزوجاهما ، فكانا لا يجتمعان إلا سراً وكانا إذا أرادا الحديث تحدثا من خلال كوة في جدار يفصل بين بيتيهما . وعاهدا نفسيهما على الحب الطاهر البريء ، واتفقا على أن يجتمعا سراً عند ضريح نينس Ninus تحت شجرة توت من التوت الأبيض خارج أسوار بابل . وفي يوم من الأيام جاءت شِسْبِي إلى المكان قبل وِپِرَامُس ، فقعدت تنتظر وإذا بلبوة تفاجئها فهربت منها ولجأت إلى كهف هناك آختبأت فيه ، وألقت وهي هاربة حجاباً لها كانت تغطي بها وجهها ، فرآته اللبوة وأخذته في فمها ولاكته ولطخته بشيء من الدم ثم لفظته . وما لبث وِپِرَامُس أن جاء للموعد فلم يجد شِسْبِي ووجد حجابها ملقى على الأرض ملطخاً بالدم ، فظن أن أحد السباع قد افترس حبيبته ، فانثنى على سيفه حتى خالطه . ثم إن شِسْبِي بعد أن عاد إليها روعها وأطمأنت خرجت من الكهف وأتت إلى المكان الموعد ، فرأت حبيبها وِپِرَامُس

يتشخط بدمه في آخر رمق من حياته ، فأنثنت هي أيضاً على السيف الذي مات به حبيبها وخرت ميتة إلى جانبه . أما شجرة التوت فقد شربت من دم الحبيين وصار تثمر توتاً أحمر بعد ما كان أبيض .

ورأيت في كتاب المحاسن والأضداد المنسوب إلى الجاحظ حكاية مشابهة أنقلها عنه . روي عن الطفيل بن عامر العُمري أنه قال : خرجت ذات يوم أريد الغارة وكنت رجلاً أحب الوحدة . فبينما أنا أسير إذ ضللت الطريق الذي أردته فسرت أياماً لا أدري أين أتوجه حتى نفذ زادي فجعلت أكل الحشيش وورق الشجر والعشب حتى أشرفت على الهلاك ويئست من الحياة . فبينما أنا أسير إذ أبصرت قطيعاً من الغنم في ناحية من الطريق فملت إليها وإذا بشاب حسن الوجه فصيح اللسان ، فقال لي : يا ابن العم ، أين تريد؟ قلت : أردت حاجة لي في بعد المدن وما أظن إلا أنني قد ضللت الطريق . فقال الفتى : أجل إن بينك وبين الطريق مسيرة أيام ، فأنزل حتى تستريح وتطمئن وتريح فرسك . فنزلت ورمي هو لفرسي حشيشاً وجاء إلي بثرید كثير ولبن ثم قام إلى كبش فذبحه وأوقد ناراً وجعل يكبب إلي ويطعمني حتى اكتفيت . فلما أجن الليل قام وفرش لي . فقممت ونمت . فبينما أنا في فراشي إذ أقبلت فتاة لم تر عيناى مثلها قط حسناً وجمالاً ، وكانت النار لا تزال مشتعلة ونورها يضيء ما حوله . فقعدت الفتاة إلى جانب الفتى ، وجعل كل واحد يشكو إلى صاحبه ما يلقي من الوجد به ، فامتنع علي النوم لحسن حديثهما ، ثم نمت . ولما كان في وقت السحر انتبهت فرأيتها قد قامت إلى منزلها . فلما أصبحنا دنوت منه فقلت له : ممن الرجل؟ قال : أنا فلان بن فلان ، وأنتسب لي فعرفته ، وقلت له : ويحك أن أباك لسيد قومه فما حملك على وضعك نفسك في هذا المكان؟ فقال : أنا كنت عاشقاً لابنة عمي هذه التي جاءني الليلة ، وكانت هي أيضاً تحبني فشاع خبرنا في الناس ، فأتيت عمي وسألته أن يزوجنيها فقال : يا بني

إنك ما طلبت شططاً، ولكن الناس قد تحدثوا بشيء وعمك يكره المقالة
القبیحة. ثم إن عمي زوجها رجلاً من ثقیف فحملها زوجها إلى هنا،
إلى خيام كثيرة بالقرب منا، فضاقت علي الدنيا برحبها وخرجت في
طلبها حتى لقيتها ففرحت بي فرحاً عظيماً. ثم جئت زوجها، وكان لا
يعرف من أمري شيئاً، فقلت له إني رجل من الأزدي وقد أصبت دماً.
وأنا خائف وقد قصدتك لما أعرف من رغبتك في أصطناع المعروف،
ولي بصر بالغنم، فإن رأيت أن تعطيني شيئاً من غنمك وأكون في
جوارك فأفعل. فأعطاني مئة شاة، وقال لي: لا تبعد بها عن الحي. ثم
إنه لما رأى حسن حال الغنم أعطاني غنماً أخرى أرعاها. وأقامت عنده
أياماً فبينما أنا نائم إذ أنبهني وقال: يا أخا بني عامر، إن زوجتي قد
أبطأت في العودة ولم تكن هذه عادتها، وما أظن ذلك إلا لأمر وأخذ
يقول:

ما بال مية لا تأتي كعادتها
هل هاجها طرب أو صدها شغل
لكن قلبي لا يعنيه غيركم
حتى الممات ولا لي غيركم أمل
لو تعلمين الذي بي من فراقكم
لما اعتذرت ولا طابت لك العلل
نفسی فداؤك قد أحللت بي حرقاً
تكاد من حرها الأحشاء تنفصل
لو كان عاديةً منه على جبل
لزّل وآند من أركانه الجبل

ثم ذهب. ولم أنم بعد ذهابه، وفي الصباح أقبل علي وفي يده
شيء وجعل يبكي عليه. فقلت له: ما هذا؟ قال: هذه زوجتي آفرسها

السبع ، فأكل بعضها وترك البعض الآخر . ثم غاب عني مدة وعاد على عاتقه ليث كأنه حمار ، فقلت له : ما هذا؟ قال : هذا الذي أفترس زوجتي . ثم قال لي : يا أخا بني عامر إذا مت فأدرجني معها في هذا الثوب وأكتب على قبرنا :

كنا على ظهرها والعيش في مهل
والدهر يجمعنا والدار والوطن
فخاننا الدهر في تفريق ألفتنا
واليوم يجمعنا في بطنها الكفن

ثم قام إلى شجرة فخنق نفسه . وقمت أنا فأدرجتهما في ذلك الثوب ووضعتهما في القبر وبنيت عليه وكتبت البيتين عليه .
وكان حزن الفتى على تلك المرأة أشد من حزن زوجها ولكنه كان يكتمه . وكان هو أجدر بالموت .

شيء من العجائب والغرائب

كان عند العرب في القديم اعتقادات غريبة وأفكار عجيبة عن المخلوقات جميعها كالحيوانات والطيور والحشرات والزواحف والأسماك وغيرها. وسنذكر هنا شيئاً من ذلك على سبيل التندر والتعجب. وقد رأيت مثلاً عن الأسد أنه أنواع منها ما وجهه وجه إنسان وشكل جسده كالبقرة وله قرون سود كل قرن بطول شبر، ومنها ما هو أحمر كالعناب وغير ذلك وتلد أمه قطعة لحم إلى ثلاثة أيام ثم يأتي أبوه فينفخ فيه فتفرج أعضاؤه وتتميز وتتشكل صورته. ويقال إن من جبن الأسد أنه يخاف من صوت الديك ومن صوت السنور ومن صوت الطست إذا قرع قرعاً شديداً. وإذا دخلت وادياً للسباع وأردت الأمان فقل عند دخولك الوادي: أعوذ بدانيال والجب من شر الأسد. وسبب ذلك أن بختنصر ملك الفرس رأى في نومه أن هلاكه يكون على يدي مولود، فجعل يأمر بقتل الأطفال فخافت أم دانيال على طفلها فألقته في بئر فأرسل الله أسداً يحرسه. وقيل أن بختنصر توهم أن الطفل دانيال هو المولود الذي يخاف منه، فصرى له أسدين وجعلهما في الجب ثم ألقى دانيال عليهما فلم يؤذياه وصارا يدوران حوله ويلحسانه وأقام على هذه الحالة مدة ثم انتهى الطعام والشراب فأوحى إلى أخيه أرمياء في الشام أن يذهب إلى أخيه دانيال في الجب الفلاني في المكان الفلاني، فسار

أرمياء إليه إلى أن وقف على رأس الجب فنادى دانيال فسمعه وعرفه وقال له : من أرسلك إلي؟ قال : أوحى إلي أنك في الجب وفي حاجة إلى طعام وشراب فأتيتك بهما . ثم أخرجهم أرمياء من الجب سالماً لم يؤذهم أسد من الأسدين .



من حكايات سفينة نوح

وقيل إنه لما حمل نوح عليه السلام في سفينته من كل زوجين اثنين قال له أصحابه : كيف نطمئن ومعنا الأسد؟ فأبتلي الأسد بالحمى وهي أول حمى نزلت في الأرض . ثم شكوا أصحاب نوح إليه العذرة أو الغائط فسلط عليها الفأر ولم يكن الفأر موجوداً في السفينة ولكنه صار في السفينة من عطسة الخنزير فإن الخنزير لما عطس خرج الفأر من أنفه . ثم تكاثر الفأر وأضر بمن كان في السفينة فعطس الأسد فخرج من أنفه الهر فكان به هلاك الفأر؟!



من خواص الأسد

ومن خواص الأسد أن صوته يقتل التماسيح ومن دهن يده بشحم الأسد لم يقربه سبع من السباع ، ومرارة الذكر منه تحل المعقود ، ولحمه ينفع من الفالج . وإذا وضعت قطعة من جلده في صندوق لم يقرب ذلك الصندوق سوس ولا أرضة ، وإذا وضع جلد منه على جلد غيره من السباع تساقط شعره ، وهو من الحيوان الذي يعيش ألف سنة .



أقوال عن الأفاعي

وقيل عن الأفعى إنها تندفن في التراب أربعة أشهر ثم تخرج وقد أظلمت عيناها فتمر بشجر الرازيانج وهو الشمر الأخضر فتحك عينيها

به فيرجع إليها بصرها. وقال الزمخشري إذا عميت الأفعى بعد ألف سنة فإنها تأتي البساتين وتلقي نفسها على شجرة الرازيانج فتحكّ عينيها بها فتبصر، وإذا قطع ذنبها نبت لها ذنب غيره وعاد كما كان، وإذا قلع نابها عاد بعد ثلاثة أيام.

وحكى عمر بن يحيى العلوي قال: كنا في طريق مكة فأصاب أحدنا استسقاء واتفق أن العرب البداءة سرقوا منا قطار جمال وكان المصاب بالاستسقاء على أحد هذه الجمال، ثم جمعنا المقادير به بعد أيام فوجدناه قد برىء من دائه فسألناه فقال: إن العرب لما أخذوني جعلوني في مكان في آخر بيوتهم فكنت في حالة أتمنى فيها الموت، وبينما أنا كذلك إذ أتوا يوماً بأفاعي أصطادوها وقطعوا رؤوسها وأذناها وشووها بعد ذلك فقلت في نفسي: هؤلاء اعتادوها فلا تضرهم فلعلي إن أكلت منها مت وأسترح، فاستطعمتهم فأطعموني واحدة. فلما استقرت في بطني أخذني النوم فنمت نوماً ثقيلاً ثم استيقظت وقد عرقت عرقاً شديداً واندفعت طبيعتي مئة مرة ووجدت بطني قد ضمير وقد انقطع الألم فطلبت منهم مأكولاً فأكلت ثم أقمت عندهم أياماً ثم رجعت إلى الكوفة وقد برئت من الاستسقاء.

* * *

البقرة والثور والحوت...

والبقر حيوانات أهلية، والأنثى بقرة والذكر ثور. وذكر ابن الفضل في كتابه أنه لما خلق الله تعالى الأرض ماجت واضطربت كالسفينة فخلق الله ملكاً في غاية العظم والقوة وأمره أن يدخل تحتها ويجعلها على منكبيه فأخرج الملك يداً من المشرق ويداً من المغرب وقبض على أطراف الأرض وأمسكها ثم إنه لما لم يكن لقدميه قرار خلق الله صخرة من ياقوتة حمراء في وسطها سبعة آلاف ثقب فخرج

من كل ثقب بحر لا يعلم عظمه إلا الله، ثم أمر الصخرة أن تدخل تحت قدمي الملك، ولما لم يكن للصخرة قرار خلق الله لها ثوراً عظيماً يقال له كوئاء له أربعة آلاف عين ومثلها أنوف وأفواه وألسنة وقوائم وكان بين كل قائمتين منها مسيرة خمسمئة عام وأمر الله هذا الثور فدخل تحت الصخرة وحملها على ظهره وقرونها، ولما لم يكن للثور قرار خلق الله له حوتاً يقال له بهموت ثم أمره الله أن يدخل تحت الثور ثم جعل الحوت على ماء ثم جعل الماء على الهواء ثم جعل الهواء على ماء أيضاً ثم جعل الماء على الثرى والثرى على الظلمة، ثم انقطع علم الخلائق..

* * *

مكلم الذئب..

رأيت في حياة الحيوان الكبرى عن ابن عبد البر وغيره أن الذي كَلَّمَ الذئب من الصحابة ثلاثة: رافع بن عميرة وسلمة بن الأكوع وأهبان بن أوس الأسلمي، ولذلك تقول العرب هو كذئب أهبان يتعجبون منه، وذلك أن أهبان بن أوس المذكور كان في غنم له فشدَّ الذئب على شاة منها فصاح به أهبان فأقعى الذئب وقال: أتتزع مني رزقاً رزقنيه الله؟ فقال له أهبان: ما سمعت ولا رأيت أعجب من هذا، ذئب يتكلم! ولهذا يقال لأهبان مكلم الذئب ويقال لأولاده أولاد مكلمي الذئب، ومحمد بن الأشعث الخزاعي من أولاده وكانوا يفخرون بذلك. وجاء في الأغاني عن دعبل الخزاعي أن قوماً من خزاعة يقال لهم بنو مكلم الذئب فخروا على دعبل فقال لهم:

يَهْتَم عَلَيْنَا بِأَنَّ الذَّئْبَ كَلَّمَكُمْ
فَقَدْ لَعِمَرِي أَبُوكُمْ كَلَّمَ الذِّئْبَا
فَكَيْفَ لَوْ كَلَّمَ الْبَيْتَ الْهَاصُورَ إِذَا
أَفْنَيْتُمُ النَّاسَ مَأْكُولاً وَمَشْرُوبَا

هذا السنيدي لا أصل ولا طرف
يكلم الفيل تصعيداً وتصويبا
ومع ذلك فالسنيدي لا يفتخر بأنه يكلم الفيل . والفيل أعظم
من الذئب بكثير.

* * *

دابة الأرض: الأرضة

يقال إن دابة الأرض المذكورة في سورة سبأ هي الأرضة . وذكروا
عن سليمان النبي أنه أمر الجن ببناء صرح فبنوه، فلما أوشك بناؤه على
التمام، دخله سليمان عليه السلام وأراد أن يصفو له يوم واحد يقضيه في
الصرح وحيداً . فدخل عليه شاب، فقال له سليمان: كيف دخلت بغير
استئذان؟ قال: دخلت بإذن الله تعالى، وإذا هو عزرائيل ملك الموت
جاء ليقبض روح سليمان . فقال سليمان: سبحان الله، في هذا اليوم
الذي طلبت فيه الصفا! وكان قد بقي من بناء الصرح بقية، فقال له
سليمان: يا أخي يا عزرائيل أمهلني حتى يتم البناء . فقال: ليس في أمر
الله مهلة، وقبض روحه .

وكان لما قبضت روحه متوكئاً على عصا، وآستمر ذلك مدة،
والجن تتوهم أن سليمان لا يزال يشرف عليهم فكانوا يعملون كل يوم
بقدر عشرة أيام، حتى أراد الله ما أراد فسلط الأرضة على العصا
فنخرتها وأكلتها فخرّ سليمان ميتاً وتفرقت الجن .

وقيل خلافاً لذلك إن واحداً من الجن مرّ على سليمان وسلّم عليه
فلم يردّ السلام فدنا منه فلم يجد له نفساً فحرّكه فسقطت العصا وسقط
سليمان وإذا هو ميت وكان عمره ثلاثاً وخمسين سنة، وكانت العصا من
الخرنوب .

وقيل إن الجن شكرت الأرضة حتى قيل إنهم كانوا يأتونها بالماء حيث كانت.

* * *

العقرب والضفدع

قال ذو النون المصري : بينما أنا في بعض سياحتي إذ مررت بشاطئ البحر فرأيت عقرباً أسود قد أقبل إلى أن جاء إلى شاطئ البحر فظننت أنه يريد أن يشرب فقامت لأنظر فإذا بضفدع قد خرج من الماء وأتى العقرب فحملة على ظهره وذهب به إلى ذلك الجانب. فأتزرت بمئزري ويممت ورائه حتى إذا صعد إلى ذلك الجانب صعدت أنا وسرت ورائه فما زال يمشي حتى جاء إلى شجرة فوجدت تحتها غلاماً نائماً من شدة السكر وقد أقبل عليه ثعبان عظيم. فلصقت العقرب برأس الثعبان ولسعته فقتلته ثم رجعت إلى ظهر الضفدع فركبته وعبر بها الماء وسار بها إلى المكان الذي جاءت منه، فتعجبت من ذلك وأنشدت :

يا راقداً والجليل يحفظه من كل سوء يكون في الظلم
كيف تنام العيون عن ملك يأتيك منه فوائد النعم

ثم أيقظت الغلام وأخبرته بما جرى. فلما سمع ذلك قال : أشهدك على أنني قد تبت عن هذه الخصلة، ولبس الغلام مسحاً وساح كما يسيح الزهاد والناسكون.

ومما يشبه ذلك عن العقرب والثعبان قول عُمارة اليماني :
ولا تحتقر كيد الضعيف فربما تموت الأفاعي من سموم العقارب

* * *

من سكان الفضاء..

قال المسعودي : وجدت في أخبار هارون الرشيد أنه خرج ذات يوم إلى الصيد ببلاد الموصل وعلى يده باز أبيض. فأضطرب البازي على

يده فأرسله فأنطلق في الهواء ولم يزل يحلق حتى غاب في الجو ثم ظهر، بعد الأياس من عودته، وقد علق شيئاً يشبه الحية أو السمكة وله ريش كأجنحة السمك وهوى به. فأمر الرشيد بهذا الشيء أن يؤخذ ويوضع في طست، ثم سأل العلماء: هل تعلمون للهواء ساكناً؟ فقال أحدهم: روينا عن عبد الله بن عباس أن الهواء معمور بأمم مختلفة الخلق، وفيه سكان أقربها منا دواب تبيض في الهواء، وتفرخ فيه، يرفعها الهواء الغليظ ويربها حتى تنشأ في هيئة الحيات أو السمك لها أجنحة ليست بذات ريش. فأخرج الرشيد الطست إليهم وأراهم تلك الدابة.

ويقول المسعودي في تعليقه: إن الناس يستدلون على وجود المخلوقات في الهواء والنار لأنهم يرون المخلوقات في الأرض والماء وهما ثقيلان، والهواء والنار خفيفان.

العنقاء

اختلفوا في العنقاء، فمنهم من قال إنها طائر عظيم الخلقة له وجه إنسان وفيه من كل حيوان لون. وقال بعضهم إنها طائر غريب الشكل يبيض بيضاً كالجبال ويبعد في طيرانه. وسمي هذا الطائر بالعنقاء لأنه كان في عنقه طوق أبيض. وقال القزويني إنها تخطف الفيلة كما تخطف الحداة الفأر، وكانت في قديم الزمان بين الناس إلى أن خطفت عروساً بزيتها وحليها فذهب أهلها إلى نبي ذلك الزمان فشكوها إليه فدعا عليها فذهب الله بها إلى بعض الجزائر خلف خط الاستواء وهي جزيرة لا يصل إليها أحد وجعل لها ما تقتات به من السباع كالفيل والكركدن وغير ذلك. وقال أصحاب التواريخ إن العنقاء طائر يعمر طويلاً حتى قيل إنه يعيش ألفي سنة. وحكى الزمخشري في ربيع الأبرار إن هذا الطائر كان في زمن موسى عليه السلام وكان له وجه كوجه الإنسان وأربعة أجنحة من كل جانب وكان له أنثى من جنسه وكان رزقه الوحوش والطير فتناسلا وكثر نسلهما ثم انتقلت العنقاء بعد موسى إلى نجد والعراق فلم تزل تأكل الوحوش وتخطف الصبيان إلى أن ظهر خالد بن سنان العبسي فشكوها إليه فدعا عليها فانقطعت.

والعنقاء عند العرب طائر خرافي، ويقال لها عنقاء مغرب، واختلفوا في سبب تسميتها بذلك، وجاء ذكرها كثيراً في الشعر العربي،

وقال ابن الكلبي : كان لأهل الرسّ كاهن يقال له حنظلة بن صفوان وكان بأرضهم جبل يقال له دَمَخُ مصعده في السماء ميل . وكانت تتنابه طائفة أعظم ما يكون من الطير، لها عنق طويل ، وكانت تقع منتصبّة على ذلك الجبل ومنه كانت تنقض على الطير فتأكله . فجاءت ذات يوم وأعوزت الطير فأنقضت على صبي وذهبت به فسميت عنقاء مُغْرِب لأنها تغرب كل ما تأخذه . ثم إنها انقضّت على بنت فضمتها إلى جناحين لها صغيرين وطارتا بها . فشكوا ذلك إلى كاهنهم فدعا عليها وقال : اللهم خذها وأقطع نسلها وسلط عليها آفة ، فأصابتها صاعقة فأحترقت . وقال القزويني إنه لما دعا عليها حنظلة ذهب الله بها إلى بعض جزائر البحر المحيط تحت خط الاستواء .

وقد ذكرها الشعراء ، ومنهم عنتره بن الأخرس الطائي حيث يقول في رثاء خالد بن مَزَيْد :

لَقَدْ حَلَّقْتُ بِالْجُودِ فَتَخَاءَ كَاسِرٌ كَعَنْقَاءِ دَمَخٍ حَلَقْتُ بِالْحَزَوْرِ

والحزور هو الغلام ، ويظهر أنها اختطففت غلاماً غير الصبي الصغير . ومثله في الرثاء قول العُتْبِيِّ فِي السَّرِيِّ بن عبد الله بن الحارث :
إذا مات ابن عبد الله خَلَّى مكانه

فقد حلّقت بالجوود عنقاء مُغْرِب

ويقول الحادرة وهو قُطْبَةُ بن أوس :

كَأَنَّ عُقَيْلاً فِي الضُّحَى حَلَّقَتْ بِهِ وَطَارَتْ بِهِ فِي الْجَوْ عَنْقَاءُ مُغْرِب

وقال النميري للحجاج :

فلو كانت العنقاء يوماً تطير بي

لَحِلَّتْكَ ، إِلَّا أَنْ تُصَدَّ ، تَرَانِي

وكانوا ينكرون وجود العنقاء، ومن ذلك قول القاضي أبي سعيد
ابن عبد الله السيرافي:

الجود والغول والعنقاء ثلاثة
أسماء أشياء لم تخلق ولم تكن

ومنه قول صفي الدين الحلي:

أيقنت أن المستحيل ثلاثة الغول والعنقاء والخلّ الوفي

ومنه قول أبي نواس يهجو إسماعيل بن نبيخت:

وما خبزه إلا كعنقاء مغرب
تُصَوَّرُ في بُسْطِ الملوك وفي المُثَل
يحدث عنها الناس من غير رؤية
تُرى صورة ما إن تُمرَّ وما تُحلي

ولمحيي الدين بن عربي كتاب في التصوف اسمه عنقاء مُغْرِب.

١ - الجواري والعشق

كان أبو الحسين بن ميمون الأفطس وزيراً للخليفة المتقي ثم تولى الوزارة للمتقي بعده أبو عبد الله اليزيدي للمرة الثانية في بغداد فقبض على ابن ميمون الأفطس وساقه إلى البصرة. واتفق أن جاء اليزيدي من بغداد إلى البصرة منهزماً والتقى بابن ميمون الأفطس فوجده أحلى الناس حديثاً وأحسنهم ثوباً وأكملهم عقلاً ولم يكن أحد أشد تغزلاً ولا تهالكاً على العشق منه. وكان لا يفارق اليزيدي ولا اليزيدي يفارقه. وفي يوم من الأيام حدث ابن ميمون الأفطس حكاية عشقه لجارية من الجواري فقال:

عشقتُ مغنية من القيان عشقاً مبرحاً شديداً فراسلتُ مولاتها أن تبعها لي فطلبت المولاة ثمنها ثلاثة آلاف دينار وهو مبلغ لم يكن في استطاعتي تداركه، ثم داخلني خشية من أني إن أشرت الجارية أن أملكها ويذهب عني عشقي لها. فصرفت الفكر عن ذلك أياماً. واتفق أن الخليفة المقتدر بالله كان قد أمر بأن يُشترى له مغنيات ولم أكن أعلم بذلك، فأشرت تلك المغنية التي كنت أعشقها - وكانت حسنة الوجه جيدة الغناء - من جملة المغنيات المشتريات، وحملت المغنية إلى المقتدر

بالله مع تلك الجواري . ثم بدا لي أن أعاود عشقي لتلك الجارية فبعثت إلى مولاتها أطلبها منها فقالت إنها قد اشتريت وحملت إلى المقتدر بالله ، فلما ورد عليّ الخبر قامت عليّ القيامة ودخل على قلبي من الأحزان أمر ما دخل مثله عليّ قط من نكبة فضلاً عن عشق ، وزاد الحال بي حتى انتهى بي إلى حد الوسواس وانقطعت عن النظر في أمر بيتي وشغلني البكاء عن كل شيء ولم يكن لي سبيل إلى السلوى أو العزاء .

وكان المتقي لا يزال حدثاً حينما كنت في خدمة أمه كاتباً لها ، فأخذت من عظم ما حل بي أتأخر أياماً عن خدمة أم المتقي وأتخلف عن الحضور إلى عملي عندها ، وصرت في تلك الأيام متوفراً على الطواف في البرية لا أكل ولا أشرب إلا قليلاً ولا أتشاغل إلا بالهيمان . ثم إن أم المتقي افتقدتني وأخذت تسأل عني ، وأنكر المتقي وأمه أمري ، فاستدعاني المتقي يوماً وسألني عن تأخري فوجدني لا أعني شيئاً ولا أفهم ما يقال لي ، وسألني عن سبب الحال الذي كنت فيه ، فبكت أمراً بكاء بين يديه ، وصدقته الخبر ، وسألته أن يسأل أباه أن يبيعي الجارية أو أن يهبها لي فقال إنه لا يجسر على ذلك . فزاد الأمر علي وفدحني .

وبلغ خبري أم المتقي وعلمت بحالي فرقت لي وحملت نفسها على أن خاطبت أم المقتدر في أمري ، فقالت لها أم المقتدر : ما العجب من هذا الرجل أن يكون العشق قد أعماه إنما العجب منك كيف وقع ذلك أنه يجوز أن نقول للخليفة : إنزل عن جارية لك لرجل يعشقها .

وأرسلت إلي أم المتقي تخبرني بما قالت أم المقتدر . فوقع الخبر علي وقوع الصاعقة ، وأخذت أتوسل بمن لهم صلة بالخليفة كالوزير ونصر القسوري ورؤساء البلد وحاشية الخليفة وكنت أقصد أحدهم بعد الآخر وأبكي بين أيديهم وأسألهم أن يسألوا الخليفة أن ينزل لي عن الجارية إما ببيع أو هبة ، فكان منهم من ينكر ذلك علي ، ومنهم من

يوبخني ومنهم من يرثي لحالي، ومنهم من كان يقول: إنَّ عَليمَ الخليفةُ هذا منك وأنتك تتعرض لجواريه كان في ذلك تلف نفسك وهلاكها. ومنهم من كان يضحك مني. ومع ذلك فقد كنت ألازم أبواب بيوتهم أو ألازمهم، فأنقطعت عن خدمة مولاتي أم المتقي وأهملت أمر بيتي وضيعتي.

ولمَّا طال هذا الحال على المتقي وأمه وضايقهما إخلالي بالنظر في أمورهما فطلباً كاتباً غيري يقوم بالعمل بدلاً مني. وبلغني الخبر، وقد كنت أيسر من الحصول على الجارية، وخفت أن يكون الفقر بعد عزلي من عملي، فأقبلت على نفسي أعظها وأسليها إلى أن طاوعتني على الصبر. فبكرت إلى دار المتقي وبدأت عملي وباشرت الأمور هناك، ورأى المتقي وأمه خلاف ما كان قد أصابني من تأخير وأنقطاع فسُرَّابي وبنشاطي وقالوا: أنت أحب الناس إلينا من غيرك. فضمنت لهما الملازمة للعمل والمواظبة على تمشية الأمور. وأقمت على ذلك مدة. واشتقت إلى الشرب وكنت قد هجرته منذ فقدت الجارية، وقلت للغلام: امض وأصلح لنا مجلساً للشرب وآدع أصحابنا - أعني أصدقاء لي كانوا يعاشروني - ولا تدع أحداً للغناء. فلما قضيت شغلي عند أم المتقي عدت إلى داري واجتمع أصدقائي وجلسنا وأخذنا في الحديث، فقال بعضهم: لو دعوت من يغنينا، فقلت: أخاف أن أتذكر بالغناء أمري مع الجارية، ففهموني وكفوا عن طلب الغناء، ثم انصرفوا.

وجلست أنا وحدي إلى أن مضت قطعة من الليل، وإذا بالبواب يدق دقاً عنيفاً، فقال خادمي: من هذا؟ فقبل له: خد من أمير المؤمنين، فقامت قيامتي وقلت في نفسي: إن أمير المؤمنين قد علم بقصتي وقال إن مثل هذا الرجل لا يصلح أن يكون كاتباً لامرأة مثل أم المتقي ولا مؤدباً أو مدبراً لغلام حدث مثل المتقي، وها هوذا قد أنفذ من يقبض علي ويريد نكبتني. فقامت ومشيت في

صحن الدار أريد أن أخرج من باب الدار الآخر هرباً، إلا أن خدام أمير المؤمنين بدروني ودخلوا الدار ومعهم بغلة وشموع وبغال أخرى وعلى البغلة جاريتان. فلما نزلت الجاريتان عن البغلة عرفت منهما جاريتي المغنية.

وقال رئيس الخدم: مولانا يقرئك السلام ويقول إنه عرف خبرك مع هذه الجارية فحنّ عليك ورحمك وقد وهبها لك مع جميع أموالها وجميع هذه الأثقال من صوف وثياب وآلات وقماش وعدة جوار! ثم انصرف رئيس الخدم بعد أن أنزلوا الأثقال والأموال ثم مضوا ببغالهم.

وأخذت أنا بيد جاريتي وأدخلتها المجلس فلما رأت آثار الشراب قالت: لقد سلوت عني. فقلت لها والله ما شربت نبیذاً منذ فارقتها إلا في هذا اليوم ولم أسمع غناءً. وحدثتها حديثي بطوله. وسألتها كيف جرى حتى سمع الخليفة بإرسالك إلي. فقالت: اعلم أن الخليفة لم يرني منذ اليوم الذي عرضت عليه حين أمر بشرائي إلا الليلة. ولكن السيدة زوجة الخليفة استدعتني منذ مدة وسألتني عن خبري معك وحدثتني عما دار بينك وبين أم المتقي. فصدقته الخبر وبكيت عندها. فقالت: كأنك تحبينه؟ فسكت. ولمّا كانت هذه الليلة قعد الخليفة يسمر مع السيدة وحولهما الجواري، وغنيت للخليفة وسراً من الغناء، ثم قال: إن كنت تحسنين الصوت الفلاني فغنيه، وكان هذا الصوت هو الذي أغنيه لك، فغنيت، فتمثلت لي صورتك فبكيت. فرأى الخليفة ذلك مني فقال: ما هذا؟ فتحيرت وجزعت فنظرت إلى السيدة فضحكت وضحك الجواري معها لأنهن كن يعرفن قصتي فقال المقتدر: ما القصة؟ فذكرت السيدة بعد لأي قصة الجارية مع ابن ميمون الأفطس. فسأل الخليفة هل كان بكاؤها من حبها لابن ميمون،

فصدقته الخبر وقالت: نعم. فقال لخدمه: خذوها وجميع ما في حجرتها إلى ابن ميمون وأقرأوه مني السلام وقولوا له إني وهبتها له.

٢ - التنافس على شراء الجواري

في حديث عن نخاسين كانا في بلخ أن جعفر بن يحيى البرمكي أرسل إليهما يطلب جارية قوالة ذات أدب وظرف بصفات ذكرها لهما. فأخذ النخاسان يتذاكران في الجارية المطلوبة وكيف الحصول عليها بتلك الصفات بين الجواري اللواتي كانا يعرفانهن. وكان إلى جانبهما شيخ من أهل الكوفة يسمع حديثهما فأقبل عليهما وقال: عندي بغية الوزير.

ثم نهض ونهضا معه ليريا الجارية، فلما وصلا دار الشيخ وجداهما داراً خربة خالية من مظاهر الجدة ولم يريا من الأثاث إلا مسحاً خلقاً وثلاث قصبات عليها سراج، مما دل على سوء حال الرجل، فارتابا في قوله. ثم صاح الشيخ بالجارية فخرجت وإذا بها كأنها فلقة قمر تشني في مشيتها. فطلب إليها النخاسان أن تقرأ شيئاً من القرآن، فقرأت آيات من أحسن قراءة، وأتبعته ذلك بقصيدة جيدة طربا لها، ثم سألاها إذا كانت صناعاً تحسن الضرب على العود فقالت نعم إنها تعلمت الضرب على العود وهي صغيرة. فذهب أحد النخاسين إلى جعفر البرمكي وأخبره بما شاهد، فلم يتمالك جعفر حين سمع ما قيل عن الجارية أن نهض مع النخاس إلى منزل الشيخ فدخل عليه وسأله أن يخرج الجارية فأخرجها، ولما رآها جعفر أعجب بها قبل أن يستنطقها. ثم استنطقها فتحدثت حديثاً أخذ بمجامع قلبه. فقال جعفر لمولاها: قل ما تشاء. فقال الشيخ: لا أحدث أمراً قبل أن أسألك، ولولا الضر الذي نحن فيه ما عرضتها للبيع، ولكن حالي كما يشاهده الوزير وعلي فوق ذلك دين كثير فدحني، ومن أجل ذلك كله فارقت وطني

وعرضت للبيع ثمرة قلبي ، فقال جعفر: ما مقدار ما في نفسك إن أردت بيعها؟ قال: ثلاثون ألف دينار. فقال جعفر: هي لك إن بعته.

فلما سمعت الجارية ذلك بكت ورأى الشيخ بكاءها فبكى وأقبل على جعفر ومن حضر معه وقال: أشهدكم الله أنها حرة قد اعتقتها وجعلت عتقها صداقها، والله لا ملكتها أحداً أبداً.

فغضب جعفر لذلك وأقبل هو ومن حضر على الشيخ يؤنبونه ويستجهلونهم ويقولون له: ضيَّعت هذا المال الجليل بحمقك وجهلك. فقال: النفس أولى أن يُبقى عليها من المال والرزاق هو الله.

وعاد جعفر إلى أبيه فأخبره بما كان من الرجل ورفضه بيع جاريته بذلك الثمن العظيم. فقال له: وما صنعت بها؟ قال: تركتها وانصرفت. قال أبوه: ويحك! أما أنفت أن تنصرف عن متحابين مثلها فقيرين ولا تجبر حالهما؟ أرضيت أن يكون الكوفي أسمح منك؟ ثم دعا بغيلاً وأعطاه ثلاثين ألف دينار فحملها الغلام إلى الشيخ في الكوفة، فأخذها الشيخ وحمد الله وقرّ عيناً بماله وبجاريته.

٣ - الشعراء وحبهم للجواري

الشعراء الذين أغرموا بالجواري كثيرون. وقد اخترت من حكاياتهم مع الجواري حكاية الشاعر عكاشة العمي مع الجارية نعيم وكانت هذه جارية لبعض الهاشميين. وحدث سعيد بن حميد الكاتب عن أبيه قال:

كان عكاشة العمي صديقاً لي وإلفاً، وكنا نتعاشر ولا نكاد نفرق ولا يكتُم أحدهنا صاحبه شيئاً، فرأيت في بعض أيامه متغير الهيئة عما عهدته مقسم القلب والفكر غير آخذ ما كنا فيه من الفكاهة والمزاح

فسأله عن حاله فكأتمنيها ملياً ثم أخبرني أنه يهوى جارية لبعض
 الهاشميين يقال لها نُعيم وأن مرامه عليها مستصعب لا يراها إلا من
 جناح لدارهم وكانت تشرف عليه بين الفينة والفينة فتكلمه كلاماً يسيراً
 ثم تذهب. فعاتبته على ذلك وزجرته فلم يزدجر وتمادى في أمره. ثم
 جاءني يوماً وقال لي: قد وعدتني الزيارة لأن شكواي إليها طالت.
 فقلت له: فهل حققت لك الوعد على يوم بعينه؟ قال: لا إنما سألتها
 الزيارة فقالت: نعم أفعل. فقلت له: هذا والله أعجب من سائر ما
 مضى، وأي شيء لك هذا من فائدة بلا تحصيل وعد؟ فقال لي: يا
 أخي إن لي في قولها نعم فرحاً كبيراً. فقلت له: أنت أقنع الناس. ثم
 جاءني بعد يومين وهو كاسف البال مهموم. فقلت له: ما لك؟ فقال:
 مضيت إلى نعيم فتنجزت وعدها، فقالت لي إن لي صاحبة أستنصحها
 وأعلم أنها تشفق علي كما تشفق الأخت على أختها والأم على ولدها،
 وقد نهتني عن ذلك وقالت لي إن في الرجال غدراً ومكراً ولا آمن أن
 تفتضحني ثم لا تحصلي منه على شيء. وقد آنقطعت عني. ثم
 أنشدني:

علامَ حبل الصفاء منصرم
 وفيم عني الصدود والصَّمم
 يا من كنيانا عن اسمه زمناً
 نتبع مرضاته ونجترم
 قد عيل صبري وأنت لاهية
 عني وقلبي عليك يضطرم
 من جدَّ حبل الوفاء سيدي
 منك ومن سامني له العدم
 فكم أتاني واشٍ يعيبكم
 فقلت: إخساً لأنفك الرغم

أنتَ الفدا والحمى لمن عبتَ
فأرجع صاغراً لك الندم

ثم طال ترداده إليها وأستصلاحه لها. ثم قال: فلم ألبث أن
جاءتني رقعة منه في يوم خميس يعلمني فيها أنها قد حصلت عنده
ويستدعيني. فذهبت إليه. وتوارت هي عني ساعة وهو يقول لها عني
أن لا فرق بيني وبينه، فخرجت فأجتمعنا وغنت له غناء حسناً إلى وقت
العصر ثم انصرفت. وأخذ عكاشة دواة ورقعة فكتب فيها:

سقياً لمجلسنا الذي كنا به
يوم الخميس جماعة أترابا
في غرفة مطرت سماء سقفها
بحيا النعيم من الكروم شرابا
إذ نحنُ نُسقاها شَمولاً قرقفاً
تدع الصحيح بعقله مرتابا
حمراء مثل دم الغزال وتارة
بعد المزاح تخالها زريابا
من كفّ جارية كأن بنائها
من فضة قد قُمعت عنابا
تزداد حسناً كأسها من كفها
ويطيب منها نشرها أحقابا
وإذا المزاح علا فشخّ جبينها
نُقشت بالسنّة المزاح حبابا
وتخال ما جمعت فأحذق سِمطه
بالطوق ريق حباب ورُضابا

والعود متبع غناء خريدة
غرداً يقول كما تقول صواباً
وكأنّ ينهاها إذا نطقت به
تلقي على يدها الشمال حساباً
وهناك حف بنا النعيم وصار من
دون الثقل لنا عليه حجاباً
آليت لا ألحى على طلب الهوى
متلذذاً حتى أكون تراباً
قال: ثم قدم قادم من بغداد فاشتري نعيم هذه من مولاهما ورجع
بها إلى بغداد فعظم أسف عكاشة وحزنه عليها واستهيم بها طول عمره
فاستحالت صورته وطبعه وخلقه إلى أن فرّق الدهر بيننا. وكان أكثر
وكده وشغله أن يقول فيها الشعر وينوح به عليها. وقال سعيد بن
حميد: أنشدني أبي ما قاله عكاشة فيها:

ألا ليت شعري هل يعودن ما مضى
وهل راجع ما مات من صلة الحبل
وهل أجلسن في مثل مجلسنا الذي
نعمننا به يوم السعادة بالوصل
عشية صبّت لذة الوصل طيبها
علينا وأفنان الجنان جنى البذل
وقد دار ساقينا بكأس روية
تُرحل أحزان الكئيب مع العقل
وشحّ شمولاً بالمزاج فطيرت
كألسنة الحيات خافت من القتل
فبتنا وعين الكأس سحّ دموعها
لكل فتى يهتز للمجد كالنصل

وقيتنا كالظبي تسمع بالهوى
وبث تباريح الفؤاد على رسل
إذا ما حكت بالعود رجع لسانها
رأيت لسان العود من كفها يملئ
فلم أر كاللذات أمطرت الهوى
ولا مثل يومي ذاك صادفه مثلي

وقال عكاشة أشعاراً كثيرة فيها حزناً على فراقه لها وذكراً لذلك
المجلس معها حتى اشتهر أمره وغنى بشعره المغنون . ومما كان يغني من
شعره في تلك الجارية قوله :

لهفي على الزمن الذي	ولى ببهجته القصير
قد كان يُونقني الهوى	ويُقرّ عيني بالسرور
إذ نحن خُلان الهوى	ريحاننا عبق العبير
وغناؤنا وصف الهوى	نلتذ بالحب اليسير
وجه التواصل بيننا	في الحسن كالقمر المنير
إمّاؤنا يحكي الكلا	مَ وسِرّنا فطن المشير
وحديثنا بحواجب	نطقت باللسنة الضمير
بل رسلنا الكتب التي	تجري بخافية الصدور

٤ - جارية عبد الله بن جعفر

كان عند عبد الله بن جعفر جارية مغنية يقال لها عُمارَة وكان
وجده بها عظيماً وكان لها منه مكان لم يكن لأحدٍ من جواريه . فلما وفد
عبد الله بن جعفر على معاوية خرج بالجارية معه . فاتفق أن زاره يوماً
يزيد بن معاوية فأخرجها عبد الله وراها يزيد . فلما نظر إليها وسمع

غناءها وقعت في نفسه . ولكنه كتم عشقه لها عن كل إنسان إلى أن مات معاوية وأصبح يزيد خليفة من بعده ، فاستشار بعض من قدم عليه من أهل المدينة ومن يثق به في أمر الجارية وكيف الحيلة فيها . فقليل له إن أمر عبد الله بن جعفر لا يرام ومنزلته من الخاصة والعامة ما قد علمت ، وأنت لا تستجيز إكراهه ، وهو لا يبيعها بشيء أبداً ، وليس يغني في هذا إلا الحيلة . فقال يزيد : أنظروا لي رجلاً عراقياً له أدب وظرف ومعرفة ، فطلبوه فأتوا به إلى يزيد ، فلما دخل رأى يزيد منه بياناً وحلاوة وفهماً ، فقال له : إني دعوتك للأمر إن ظفرت به فهو حظك آخر الدهر ، ويكون لك علي يد أكافئك عليها إن شاء الله . ثم أخبره يزيد عن ذلك الأمر . فقال العراقي : إن عبد الله بن جعفر ليس يرام ما في قلبه إلا بالخديعة ولا يقدر أحد على ما سألت ، وأرجو أن أكون ذلك الأحد والقوة بالله . فأعني بالمال . فقال له يزيد : خذ ما أحببت .

فأخذ الرجل المال واشترى من طُرف الشام وثياب مصر واشترى متاعاً للتجارة ، ثم شخص إلى المدينة فأناخ بجوار عبد الله بن جعفر وأكثرى منزلاً إلى جانبه . ثم التقى به وقال له إنه رجل من أهل العراق قدم بتجارة وأحب أن يكون في جواره وكنفه إلى أن يبيع ما جاء به . فبعث عبد الله بن جعفر إلى قهرمانه وأمره أن يكرم الرجل العراقي ويوسع عليه في منزله . فلما اطمأن إليه العراقي أهداه بغلة فارهة وثياباً فاخرة من ثياب مصر والعراق والطفافاً أخرى وكتب معها إليه يقول : يا سيدي إني رجل تاجر ونعمة الله علي سابغة ، وقد بعثت إليك بشيء من تحف وكذا من الثياب والعطر ، وبعثت ببغلة خفيفة العنان وطيفة الظهر ، فأنا أسألك بقرابتك من رسول الله ﷺ إلا قبلت هديتي . فأمر عبد الله بقبض الهدية وخرج إلى الصلاة ، ولما عاد من صلاته مرّ بالعراقي في منزله ، فقام إليه العراقي وقبّل يده ، فرأى عبد الله منه أدباً

وظرفاً وفصاحة فأعجب به وسرّ بنزوله عليه . فجعل العراقي في كل يوم يبعث إلى عبد الله بطُرفه وهداياه . فقال عبد الله : جزى الله ضيفنا هذا خيراً فقد ملأنا شكراً وما نقدر على مكافأته . فدعا عبد الله العراقي ، فلما حضر دعا عبد الله بجاريته عمارة في جواريه . فلما استقرّ بهما المجلس وطاب وسمع العراقي غناء عمارة تعجب وجعل يزيد من عجبه . فقال له عبد الله : هل رأيت مثل عمارة؟ فقال : لا والله يا سيدي ما رأيت مثلها ، وما تصلح إلّا لك ، وما ظننت أن يكون في الدنيا مثل هذه في حسن وجهها وفي حسن عملها . ثم قال : وكم تساوي عندك؟ فقال العراقي : ما لها ثمن إلّا الخلافة فقال عبد الله : إنما تقول هذا لتزيّن لي رأياً فيها وتجتلب سروري . فقال العراقي : يا سيدي والله إني لأحب سرورك ولكني ما قلت لك إلّا الجد ، وبعد فإني تاجر أجمع الدرهم إلى الدرهم طلباً للربح ولو أعطيتها بعشرة آلاف دينار لأخذتها . فقال عبد الله : بعشرة آلاف دينار؟ فقال العراقي : نعم . ولم تكن في ذلك الزمان جارية تعرف بهذا الثمن . فقال عبد الله : أنا أبيعكها بعشرة آلاف . فقال العراقي : قد أخذتها . قال : هي لك . فقال العراقي : قد وجب البيع . وانصرف العراقي إلى منزله . ونام عبد الله تلك الليلة ، ولمّا أصبح لم يشعر إلّا بالمال قد جيء به ، وقيل لعبد الله إن العراقي قد بعث بعشرة آلاف دينار وقال : هذا ثمن عمارة ، فردّ عبد الله المال وكتب إلى العراقي يقول له : إنما كنت أمزح معك وأعلمك أن مثلي لا يبيع مثلها . فرد عليه العراقي يقول : جعلت فداك ، إن الجد والهزل في البيع سواء . فقال له عبد الله : ويحك ، ما أعلم جارية تساوي ما بذلت من المال . ولو أني أبيعها من أحد لآثرتك ، ولكني كنت مازحاً وما أبيعها بملك الدنيا لحرمتها بي وموقعها من قلبي . فقال العراقي : إن كنت مازحاً فإني كنت جاداً وما اطلعت على ما في نفسك حتى أعلم أنك كنت مازحاً وقد دفعت إليك ثمن الجارية

وليست تحل لك وما لي من أخذها بد. فمانعه إياها. فقال العراقي :
ليست لي بينة على البيع والشراء، ولكني استحلفك عند قبر رسول الله
صلى الله عليه وآله. فلما رأى عبد الله الجحد قال: بئس الضيف أنت ما
طرقنا طارق ولا نزل بنا نازل أعظم بلية منك، أتخلفني حتى يقول
الناس: اضطهد عبد الله ضيفه وقهره وأجأه إلى أن استحلفه. أما والله
ليعلمن الله عز وجل أني سأبليه في هذا الأمر الصبر والعزاء. ثم أمر
قهرمانه بقبض المال منه وبتجهيز الجارية بما يليق بها من الخدم والثياب
والطيب. فجهزت بنحو من ثلاثة آلاف دينار. وأخذ العراقي الجارية
وخرج بها.

فلما فصل من المدينة قال للجارية: يا عمارة إني والله ما ملكتك
قط ولا أنت لي، ولا مثلي يشتري جارية بعشرة آلاف دينار. وما كنت
لأقدم على ابن عم رسول الله صلى الله عليه وعلى آله فأسلبه أحب
الناس إليه، ولكني دسيس من يزيد بن معاوية، وأنت له. وفي طلبك
بعث بي. فاستتري مني وإن داخلني الشيطان في أمرك أو تآقت نفسي
إليك فآمتنعي.

ثم مضى بها حتى ورد دمشق فتلقيها الناس بجنازة يزيد بن معاوية
وقد استخلف ابنه معاوية بن يزيد. فأقام الرجل أياماً ثم تطف
للدخول على معاوية بن يزيد، ولما دخل عليه شرح له قصة الجارية،
وكان معاوية في زمانه عادلاً نبلاً ناسكاً فقال للعراقي: الجارية لك
وكل ما دفعه إليك يزيد فهو لك وأرحل من يومك ولا أسمع بخبرك
في شيء من بلاد الشام. فرحل العراقي عن دمشق وقال للجارية: إني
قلت لك ما قلت حين خرجت بك من المدينة فأخبرتك أنك ليزيد،
وقد صرت الآن لي، وأنا أشهد الله أنك لعبد الله بن جعفر وإني قد
رددتك إليه، فاستتري مني. ثم خرج بها حتى قدم المدينة فنزل قريباً من

عبد الله، ودخل على عبد الله بعض خدمه فقال له : هذا العراقي ضيفك الذي صنع بنا ما صنع قد نزل في جوارنا لا حياه الله . فقال عبد الله : مه ، أنزلوا الرجل وأكرموه .

فلما استقر العراقي بعث برسالة إلى عبد الله يقول فيها : جُعلت فداك إن أمرت أن تأذن لي أذنة خفيفة لأشافهك بشيء . فأذن له عبد الله ، فلما دخل عليه سلّم وقبل يده ، فقربه عبد الله . ثم قصّ العراقي عليه القصة حتى إذا فرغ منها قال : قد وهبتها والله لك قبل أن أراها أو أضع يدي عليها ، فهي لك ومردودة عليك . وقد علم الله تعالى أنني ما رأيت لها وجهاً إلا عندك . ثم بعث العراقي إلى الجارية فجاءت وجاء معها ما كان جهزها العراقي موفوراً ، فلما نظرت إلى عبد الله خرت مغشياً عليها ، وأهوى إليها عبد الله فضمها إليه . فجعل عبد الله يقول والدموع تجري على خديه : أحلم هذا أم حق ، ما أصدق بهذا . فقال العراقي : جعلت فداك ، قد ردّها عليك إثارك الوفاء وصبرك على الحق وانقيادك له . فقال عبد الله : الحمد لله اللهم إنك تعلم أنني تصبرت عنها وآثرت الوفاء وأسلمت لأمرك فرددتها عليّ بمنّك ، فلك الحمد . ثم قال : يا أخا العراق ما في الأرض أعظم منك منة وسيجازيك الله تعالى . ورحل العراقي محموداً .

الجار والجاراة

حفظ الجوار عند العرب منقبة كريمة وفضيلة عظيمة وكانوا يتباهون بحفظهم الجار والجوار وصيانة الجارة، وفي العرب رجال اشتهروا بحفظ الجوار منهم قعقاع بن شُور، وكعب بن مامة جار أبي دؤاد الأيادي ومُذَلِّج بن سويد الطائي المعروف بمجير الجراد وربيعه بن مُكْدَم المعروف بمجير الظُّعْن والبسوس التميمية التي أضربت حرب البسوس محافظة على جارها، ومجير الطير وهو ثور بن شحمة العنبري.

وأبو دؤاد الأيادي يقال له الخُذاقي، وذكره طرفة بن العبد فقال:

إني كفاني من همّ هممتُ به جار كجار الخذاقي الذي اتَّصفا

ويقول قيس بن زهير في أبي دؤاد:

أحاول ما أحاول ثم آوي
إلى جار كجار أبي دؤاد

وأبو دؤاد هو حنظلة بن الشرقي من قبيلة إياد من أهل بادية العراق وهو شاعر قديم من فحول الشعراء وكان مشهوراً برعاية الجار وجاره يضرب به المثل في غاية الرعاية والإكرام. وهذا الجار هو

كعب بن مامة . فإن كعباً كان إذا جاوره رجل ومات ودّاه وإن هلك
لذلك الجار بغير أو شاة أخلف عليه وعوّضه عن البعير أو الشاة . فجاءه
أبو دؤاد الشاعر فكان كعب يكرمه غاية الإكرام ما دام في جواره ، فصار
يقال : كجار أبي دؤاد .

وقول قيس بن زهير في جار كجار أبي دؤاد هو في رجل اسمه
ربيعة بن قُرط من بني أبي بكر بن كلاب ، وقال فيه قيس :

أحاول ما أحاول ثم آوي
إلى جار كجار أبي دؤاد
منيع وسط عكرمة بن قيس
وهوب للطريف ولتِلاد
كفاني ما خشيت أبو هلال
ربيعة فانتَهت عني الأعادي
تظل جياده يَسْرُبْن حولي
بذات الرِّمّت كالجِذّ الغواذي

وقول كعب بن مالك :

فلست كجار جار أبي دؤاد ولا الأسدَيّ جار أبي العلاء

هو في رجل اسمه جُبّار بن سُلمى بن مالك بن جعفر ، وكان هذا
قد أسلم وكان يقول : مما دعاني إلى الإسلام أني طعنت رجلاً من
المسلمين يومئذ بالرمح بين كتفيه ونظرت إلى سنان الرمح حين خرج من
صدره فسمعتة يقول : فُزْتُ والله ، فسألت عن ذلك فقيل لي إن الرجل
الذي طعنته فاز بالشهادة في سبيل الله فقلت : فاز لعمر الله . وكان أبو
البراء قد أجار رجلاً من المسلمين بعثهم النبي ﷺ فغضب عامر بن
الطفيل على أبي البراء هذا ، فقال حسان بن ثابت شعراً يحرض بني أبي
البراء على عامر بن الطفيل ، وقال كعب بن مالك شعراً في ذلك :

لقد طارت شعاعاً كُلَّ وجه
خِفارة ما أجار أبو براء
فمثل مسهب وبني أبيه
بجنب الرُّدِّه من كنفي سواء
بني أم البنين أما سمعتم
دعاء المستغيث مع المساء
وتنويه الصريخ بلى ولكن
عَرَفْتُمْ أَنَّهُ صَدَقَ الْلِقَاءُ
فَمَا صَغِرْتُ عِيَابَ بَنِي كِلَابٍ
وَلَا الْفُرَطَاءُ مِنْ ذِمِّ الْوَفَاءِ
أَعَامِرُ عَامِرِ السَّوَاتِ قَدْماً
فَلَا بِالْعَقْلِ فُزْتُ وَلَا السَّنَاءِ
أَخْفَرْتُ النَّبِيَّ وَكُنْتُ قَدْماً
إِلَى السَّوَاتِ تَجْرِي بِالْعَرَاءِ
فَلَسْتُ كَجَارِ جَارِ أَبِي دَوَادٍ
وَلَا الْأَسَدِيِّ جَارِ أَبِي الْعَلَاءِ
وَلَكِنْ عَارُكُمْ دَاءٌ قَدِيمٌ
وَدَاءُ الْغَدْرِ فَاعْلَمْ شَرَّ دَاءٍ

* * *

أما مجير الجراد فهو مُدْلِج بن سويد الطائي ، ومن حديثه أنه خلا ذات يوم في خيمته فإذا هو بقوم من طييء ومعهم أوعيتهم ، فقال لهم : ما خطبكم ؟ فقالوا : جراد وقع بفنائك . فجئنا لناخذه . فركب مدلج فرسه وأخذ رمحه ثم قال للقوم : والله لا يُعْرِضَنَّ لَه أَحَدٌ مِنْكُمْ إِلَّا قَتَلْتَه ، إنكم رأيتموه في جواري ثم تريدون أخذه . فلم يزل مدلج

يجرس الجراد حتى حَمِيت عليه الشمس وطار، فقال للقوم: شأنكم به
الآن فقد تحوّل عن جوارِي!
ويقال إن مجير الجراد هو حارثة بن مُرّ أبو حنبل، وفيه يقول
شاعر من طيء:

ومنا ابن مُرّ أبو حنبل
أجار من الناس رجُل الجراد
وزيد لنا ولنا حاتم
غِيَاثُ الوري في السنين الشُّداد
ويقال في المثل: أحمى من مجير الجراد.

* * *

ومجير الظعن هو ربيعة بن مُكَدَّم الكِنَاني، ومن حديثه أن
نُبَيْشَةَ بن حبيب السلمي خرج غازياً فلقي ظُعْناً (أي نساءً ظاعنات)
من كنانة باللديد فأراد أن يحتوي الظعن فمانعه ربيعة بن مُكَدَّم في
فوارس، وكان غلاماً له ذؤابة، فشَدَّ عليه نبِيشَةُ وطعنه في عضده، فأق
ربيعة أمّه وقال:

شُدِّي عليّ العَصَبَ أمَّ سَيَّارٍ فقد رُزِئْتُ فارساً كالدينارِ
فقالت أمّه:

إنّا بني ربيعة بن مالك نُرْزَأُ في خيارنا كذلك
من بينِ مقتولٍ وبينِ هالكٍ

ثم عصبتّه أمّه واستسقاها ماء، فقالت له: إذهب فقاتل القوم
فإن الماء لا يفوتك. فرجع وكرّ على القوم فكشفهم ورجع إلى الظعن
وقال: إني لماتت، وسأحيكنّ ميتاً كما حيتكنّ حيّاً، وذلك بأن أقف
بفرسي على العقبة وأتكىء على رمحي، فإن فاضت نفسي كان الرمح
عمادي، فالنجاؤ النجاؤ. فقطعنَ العقبة ووقف هو بإزاء القوم على فرسه
متكئاً على رمحه، ونزفه الدم وفاضت نفسه، والقوم بإزائه مُحْجَمُونَ عن

الإقدام عليه . فلما طال وقوفه في مكانه ورأوه لا يزول عنه رموا فرسه
فقمص وخرّ ربيعة لوجهه ، فطلبوا الظعن فلم يلحقوهن . ويقال في
المثل : أحمى من مجير الظُّعن ، والظعن هنا بمعنى الطعائن جمع ظعينة
وهي المرأة المسافرة على جمل أو بعير.

* * *

ومجير الطير هو ثور بن شحمة العنبري فإنه كان يحمي الطير إذا
نزلت بأرضه ويمنعها من أن تصاب بأذى .

ويحكى أن زياداً الأعجم الشاعر وفد يوماً على حبيب بن
المهلب بن أبي صُفْرة فأنزله حبيب على أبيه فأكرمه المهلب وأنزله وجلس
حبيب يوماً مع زياد ذات يوم في بستان فغنت حمامة على فنن على إحدى
الأشجار فطرب لغنائها زياد وقال له حبيب : إنها فاقدة إلفاً كنت أراه
معه ، فقال زياد : وهذا أشد لشوقها ، ثم أنشأ يقول :

تَغْنِيْ أَنْتِ فِي ذِمِّي وَعَهْدِي
وَذِمَّةُ وَالِدِي أَنْ لَا تَضَارِي
وَعُشَّكَ أَصْلَحِيهِ وَلَا تَخَافِي
عَلَى زُغْبٍ مَصْفُورَةٍ صَغَارِ
فَإِنَّكَ كُلَّمَا غَنَيْتِ صَوْتاً
ذَكَرْتُ أَحْبَبْتِي وَذَكَرْتُ دَارِي
فَإِمَّا يَقْتُلُوكَ طَلَبْتَ ثَأْراً
لَأَنَّكَ يَا حَمَامَةَ فِي جَوَارِي

فضحك حبيب وقال لغلام هناك : يا غلام هلّم القوس ،
فجاء الغلام بها ، ففوّق حبيب سهماً ورمى الحمامة به فأصابها ووقعت
ميتة ، فنهض زياد مغضباً وقال : أخفرت يا أبا إسطام ذمتي وقتلت
جاري . وشكاه إلى المهلب فغضب المهلب على حبيب وقال له : أما

علمت أن جار أبي لُبابة جاري وذمته ذمتي ، والله لألزمك دية الحر
وألزمه بدفع ألف دينار. فدفعها حبيب له. فقال زياد:

فلله عينا من رأى كقضية	قضى لي بها قرم العراق المهلب
رماها حبيب بن المهلب رمية	فأثبتها بالسهم والسهم تغرب
فألزمه عقل القتيل ابن حرة	وقال حبيب إنما كنت لعب
فقال: زياد لا يروّع جاره	وجارة جاري مثل جاري وأقرب

* * *

وكان العرب يعرفون للجار حقه ويعرفون للجارة حقها، وحق
الجارة أن لا يكشف لها ستر وأن لا يسأل عن أخبارها وأن لا تزار في
غياب زوجها وأن لا يمشى في ساحة بيتها وأن لا تكلم سرًا وأن لا ينظر
إليها بريبة إذا برزت أو ظهرت وهي تجول في بيتها. ويقول بشار بن
بشر:

وإني لعفّ عن فكاهة جارتي
وإني لمَشْنُوءٌ إليّ اغتياها
إذا غاب عنها بعلها لم أكن لها
بزوّار ولم تأنس إلي كلابها
ولم أكْ طَلاباً أحاديثَ سرّها
ولا عالماً من أي حوك ثيابها
ويقول ابن مية العبسي:
لا أحرم الجارة الدنيا إذا اقتربت
ولا أقوم بها في الحي أنخزها
ولا أكلمها إلّا علانيةً
ولا أخبرها إلّا أناديا
ويقول مسكين الدارمي:

ما ضرَّ جاراً لي أجاوره
أن لا يكون لبابه سترُ

أعمى إذا ما جارقي برزت
حتى يُغَيَّبَ جارقي الخِدر
ويقول عقيل بن عُلفة:

ولست بسائلٍ جارات بيتي أغْيَابَ رجالك أم شهود
وكان العرب يفتخرون بهذه العفة ويمدحون بها، من ذلك قول
حاتم الطائي:

وما تشكيني جارقي غير أني إذا غاب عنها بعلها لا أزورها
ومثله قول قيس بن الخطيم:

وما لمعت عيني لغرة جارقي ولا ودّعت بالذم حين تبين
وقالت الخنساء في رثاء أخيها صخر:

ولم تره جارة يمشي بساحتها لريبةٍ حين يُخلي بيته الجار
وقال كعب يرثي أخاه أبا المغوار:

وإن جارة حلت وباتت وفي بها
فبانّت ولم يهتك لجارته ستر
ويقول حاتم الطائي:

فأقسمت لا أمشي إلى سرّ جارةٍ
مدى الدهر ما دام الحمام يُغرّد
ويقول عروة بن الورد مفتخراً:

وإن جارقي ألوت رياح ببيتها
تغافلت حتى يستر البيت جانبه

ويقول حاتم الطائي مثل قوله الأول:
وما ضرّ جاراً يا ابنة القوم فأعلمي
يجاورني أن لا يكون له ستر

بعيني عن جارات قومي غفلة

وفي السمع مني من حديثهم وقر

أما الجار فله حرمة عظيمة، وكان العرب يحمون الجار ما دام في جوارهم وكانوا يكرمون مثواه ما دام نازلاً فيهم، وكان للجار عندهم حق يعرفونه وعهد وثيق ويقول أبو دؤاد الأيادي:

تري جارنا آمناً وسطنا يروح ويغدو وثيق السبب
إذا ما عقدنا له ذمة شددنا العِناجَ وعقد الكرب
ومثله قول الخطيئة:

قومٌ إذا عقدوا عقداً لجارهم

شَدُّوا العِناجَ وشَدُّوا فوقه الكَرَبَا

ومن أبلغ ما قيل في إكرام الجار قول يزيد بن حماد السكوني:
ومن تكرمهم في المحل أنهم لا يعلم الجار فيهم أنه جار
وكانوا يفتخرون بإكرام الجار، كقول المثقب العبدى:
أكرم الجار وأرعى حقه إن عرفان الفتى الحق كرم
وكان العرب يذمون من يغدر بالجار، ومن لا يمنعه من عدوه.
كقول العازب بن براء:

فجارك عند بيتك لحم ظبي وجاري عند بيتي لا يرام
ويقول أبو قطاف الشيباني:

ونحن أناسٌ لا يُرَوِّع جارنا

مخافة ضميم أو حذار تهضم

إذا أسلم الجيران قلنا لجارنا

أمنت فلا تخش الحوادث وآسلم

ويقول حُجر بن خالد الثعلبي:

ونحن الذين لا يُرَوِّع جارنا وبعضهم للغدر صم سامعه

وروى الطبري أن ابن الحضرمي وكان قد قدم البصرة من قبل معاوية، تحول إلى دار المجاشعي من دور بني تميم في عدة رجال من أصحابه فجاءهم جارية بن قدامة السعدي فأضرم عليهم الدار فأحرقهم وهُدمت عليهم ولم يصنع بنو تميم شيئاً لحماية جارههم، فقال عمرو بن العرندس العودي يهجو بني تميم:

رَدَدْنَا زِيَاداً إِلَى دَارِهِ
وَجَارِ تَمِيمٍ دَخَاناً ذَهَبَ
لَحَى اللَّهُ قَوْماً شَوَّاءَ جَارَهُمْ
وَلِلشَّاءِ بِالْدرْهَمِينَ الشَّصَبُ
يَنَادِي الْخَنَاقُ وَخُمَاتُهَا
وَقَدْ سَمَطُوا رَأْسَهُ بِاللَّهَبِ
وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَنَا عَادَةٌ
نَحَامِي عَنِ الْجَارِ أَنْ يُغْتَصَبَ
حَمِينَاهُ إِذْ حَلَّ أَبْيَاتُنَا
وَلَا يَمْنَعُ الْجَارُ إِلَّا الْحَسَبُ
وَلَمْ يَعْرِفُوا حَرَمَةَ لِلْجَوَا
رٍ إِذْ أَعْظَمَ الْجَارَ قَوْمَ نُخْبٍ
كَفَعْلَهُمْ قَبْلَنَا بِالزَّبِيرِ
عَشِيَّةً إِذْ بَرَّهَ يُسْتَلَبُ

وقال جرير بن عطية بن الخطفي:

غَدَرْتُمْ بِالزَّبِيرِ وَمَا وَفَيْتُمْ
وَفَاءَ الْأَزْدِ قَدْ مَنَعُوا زِيَادَا
وَأَصْبَحَ جَارَهُمْ بِنَجَاةٍ عَزَّ
وَجَارِ مَجَاشِعٍ أَضْحَى رَمَادَا

فلوعاقدت حبل أبي سعيد
لذاد القوم ما حمل النجاد
وأدنى الخيل من رَهَج المنايا
وأغشاهما الأَسِنَّة والصِّعَادَا
والزبير هو الزبير بن العوام وزِيَاد هو الذي استخلفه عبد الله بن
عباس على البصرة لَمَّا خرج منها إلى علي رضي الله عنه في الكوفة.

* * *

حوادث الفتك عند العرب

الفتك هو البطش . والبطش هو الأخذ بالعنف والسطوة بسرعة ، فإذا فتك المرء بعدوه قتله وهو قادر عليه وكان القتل عنيفاً سريعاً . وبهول الفتك وشدته ذكر العرب عدداً من حوادثه وسمّوا الحادثة من هذا النوع بالفتكة وسمّوا الحوادث بالفتكات ، وقسموها قسمين : فتكات الجاهلية ، وفتكات الإسلام .

وأشهر فتكات الجاهلية ثلاث فتكات : وهي فتكة البرّاض وفتكة الحارث بن ظالم وفتكة عمرو بن كلثوم . فقد فتك البراض بَعُروة الرّحال وفتك الحارث بن ظالم بخالد بن جعفر بن كلاب ، وفتك عمرو بن كلثوم بعمر بن هند .

والبرّاض هو البراض بن قيس الكناني . ومن خبره أنه كان في حيّه عياراً فاتكاً يجني الجنايات على أهله فخلعه قومه وتبرأوا من صنعه ، ففارقهم وقدم مكة وحالف حرب بن أمية ، ثم نبا به المقام بمكة ففارق الحجاز إلى العراق وقدم على النعمان بن المنذر فقام ببابه حتى أذن له . وكان النعمان يبعث كل عام إلى سوق عكاظ في الحجاز لطيمة أي قافلة تحمل الطيب وأمتعةً تباع هناك ، ولمّا حان موعد بعث اللطيمة سأل النعمان من حضر في مجلسه وكان منهم البرّاض وبعُروة بن عُتبة المعروف

بالرحال: مَنْ يجير لي لطيمتي حتى يقدمها عكاظ؟ فقال البرّاض: أبيت اللعن أنا مجيرها إلى كنانة. فقال النعمان: ما أريد إلا رجلاً يُجِيرها على الحيّين قيس وكنانة. فقال عروة الرحال: أبيت اللعن، أهذا العيار الخليع يجمل به أن يُجِير لطيمةَ الملك، أنا والله مُجِيرها على أهل الشّيح والقيصوم من نجدٍ وتهامة. فقال النعمان: خذها فأنت لها. فرحل عروة بها، وكان البراض قد اضطغنها على الرحال فتبع أثره حتى إذا صار بين ظهري قوم بني كنانة، وثب إليه بسيفه فضربه ضربةً خرّ منها ميتاً واستاق غير النعمان، فهذه الفتكة، صارت مضرب المثل. فصار يقال: أفتك من البراض، وقال فيها أبو تمام:

والفتى من تعرّصته الليالي
والفيافي كالحية النضناضِ
كلّ يوم له بصرف الليالي
فتكة مثل فتكة البرّاض

وفتكة الحارث بن ظالم كانت بخالد بن جعفر بن كلاب، ويقول أبو عُبَيْدة كان الذي هاج الأمر بين الحارث بن ظالم وخالد بن جعفر أن خالد بن جعفر أغار على رهط الحارث بن ظالم من بني يربوع بن غَيْظ بن مُرة من بني دُبْيَان وكان الرهط في وادٍ يقال له حُرّاض، فقتل خالد الرجال حتى أسرف في قتلهم واستبقى النساء، وكان الحارث يومئذ غلاماً وبذلك نجا من القتل، ولكن أباه ظلماً أصيب بجرح بالغ في تلك الواقعة ومات يومئذ. وكانت النساء تبكي رجالها وكان الحارث بن ظالم يبكي مع النساء، فنشأ على البغض. ثم إن خالد بن جعفر قتل بعد ذلك زهير بن جَذيمة من غطفان من بني عبس. فاستحق بذلك عداوة عبس وذبيان. وكان هو رأس هوازن.

ثم أتى خالد بن جعفر النعمان بن المنذر، ملك الحيرة لينظر كيف مقامه وقدره عند الملك وأتاه بفرس على سبيل الهدية. فلما دخل على النعمان وجد عنده الحارث بن ظالم وكان قد أهدي له فرساً. فقال خالد للنعمان: زعم الحارث أبيت اللعن أن الفرس الذي أهدها إليه من خيل أبيه ومن الخيل التي مدحتها، وليس الأمر كذلك. فغضب النعمان على الحارث بن ظالم. ثم اجتمع خالد والربيع بن زياد والحارث وغيرهم ممن وفدوا على النعمان في مجلس كان فيه شراب وغناء. فقال خالد لقينة هناك أن تغني:

دارٌ لهندٍ والرَّبابِ وفَرَّتْني ولبئسَ قولَ حوادثِ الأيامِ
وهند والرباب وفرتني خالات الحارث بن ظالم، فغضب الحارث وامتلاً غيظاً وقال لخالد: ما تزال تتبع أولى بآخرة. ثم إن النعمان دعا الذين وفدوا عليه ومنهم خالد بن جعفر والحارث بن ظالم وقدم لهم تمرًا، فجعل خالد يأكل التمر ويلقي النوى أمام الحارث استخفافاً به. ولما نفذ التمر قال خالد: أبيت اللعن، انظر إلى ما بين يدي الحارث بن ظالم من النوى، فإنه أكل التمر كله ولم يترك لنا منه شيئاً. فقال الحارث: أنا أكلت التمر وألقيت النوى، أما أنت يا خالد فقد أكلت التمر بنواه. فغضب خالد، وكان إذا قال قولاً لا ينازع فيه، وقال للحارث: أتنازعني في قولي يا حارث وقد قتلت قومك وتركتك يتيماً في حجور النساء. فقال الحارث: ذلك يوم لم أشهده. وخرج الحارث إلى بنت عفّز فشرب عندها وقال لها أن تغني:

تعلّم أبيتَ اللعن أني فاتك
من اليوم أو من بعده بأبن جعفر
أخالدُ قد نبّهتني غير نائم
فلا تأمن فتكي مدى الدهر وآحذر

أَعْيَرْتَنِي أَنْ نَلَتْ مِنَّا فَوَارِساً
غَدَاةَ حُرَاضٍ مِثْلُ جَنَاتِ عَبْقَرٍ
أَصَابَهُمُ الدَّهْرُ الْخَتُورُ بِخَتَرِهِ
وَمَنْ لَا يَبْقَى اللَّهَ الْحَوَادِثُ يَعْثُرُ
فَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تَنْوَى بِضَرْبَةٍ
بَكَفٍ فَتَى فِي قَوْمِهِ غَيْرَ جِيدِرٍ
يَعْصُرُ بِهَا عُليَا هَوَازِنَ وَالْمَنَى
لِقَاءَ أَبِي جَزْءٍ بِأَبْيَضٍ مِبْتَرٍ

وأبو جزء هو خالد بن جعفر. وبلغ هذا القول خالد بن جعفر فلم يحفل به. ولكن عبد الله بن جعدة وهو ابن أخت خالد خاف على خاله من الحارث فقال لابن له: يا بُنَيَّ آتِ أَبَا جَزْءٍ فَأَخْبِرْهُ أَنَّ الحارث بن ظالم سفيه موتور فاخفِ مبيتك الليلة فإنه قد غلبه الشراب. فلما سمع خالد قول ابن أخته نام بين ابن أخته ورجل اسمه عروة يجرسه. وعلم الحارث أن ابن جعدة وعروة كانا يجرسان خالدًا. فأقبل حتى انتهى إلى ابن جعدة فتعداه ثم مضى إلى خالد وهو نائم فضربه بالسيف فقتله. وقال لعروة: أخبر الناس أني قتلتُ خالدًا.

وفتكة عمرو بن كلثوم كانت بعمر بن هند. ومن خبرها أن عمرو بن هند الملك قال ذات يومٍ لندمائه: هل تعلمون أحداً من العرب تأنف أمه من خدمة أُمِّي؟ قالوا: نعم. أم عمرو بن كلثوم. قال: ولم؟ قالوا: لأن أباهما مُهْلَهْلُ بن ربيعة وعمّها كليب بن وائل أعزّ العرب، وبعّلها كلثوم بن مالك أفرس العرب وابنهما عمرو سيد قومه. فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو بن كلثوم يستزيره (أي يطلب إليه أن يأتي إليه زائراً) ويسأله أن يُزير أُمَّهُ أُمَّهُ (أي يجعل أم عمرو بن كلثوم

تزور أم عمرو بن هند). فقبل عمرو بن كلثوم الدعوة وأقبل من الجزيرة في شمال العراق إلى الحيرة في جماعة من بني تغلب، وأقبلت ليلي بنت مهلهل أم عمرو بن كلثوم في طُعن من نساء بني تغلب. وأمر عمرو بن هند ملك الحيرة برِواق فضرب فيها بين الحيرة والفرات، وأرسل إلى وجوه أهل مملكته أن يحضروا. وجاء عمرو بن كلثوم ودخل مع جماعة على عمرو بن هند، ودخلت أم عمرو بن كلثوم مع هند أم عمرو بن هند في قبة نصبت في جانب الرواق.

وكان عمرو بن هند أمر أمه أن تنحي الخدم، وبقيت أم عمرو بن هند وأم عمرو بن كلثوم وحدهما. فأحتاجت هند إلى طبق فالتفتت إلى ليلي وقالت لها: ناوليني يا ليلي ذلك الطبق. فقالت ليلي: لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها. ولكن هند أعادت عليها الطلب وألحت فصاحت ليلي: وا ذلاه، يا لتغلب!

فسمعها ابنها من الرواق فعرف الأمر وثار الدم في وجهه، ونظر إليه عمرو بن هند فعرف الشر في وجهه. ووثب عمرو بن كلثوم إلى سيف لعمرو بن هند معلق في الرواق فضرب به رأس عمرو بن هند فقتله.

وأشهر فتكات الإسلام ثلاث فتكات وهي: فتكة الجحّاف وفتكة عبد الملك بن مروان بالأشّدق عمرو بن سعيد وفتكة المنصور بأبي مسلم الخراساني.

وفتكة الجحّاف كانت في بني تغلب، ومن خبرها أنّ خيلاً من بني تغلب لقوا عمير بن الحُبّاب السُّلمي فقتلوه مع غيره وهو ابن عم الجحّاف بن حكيم السلمي في إحدى المغاور التي كانت بسبب الفتنة في الشام بين قيس وكلب أثناء الانقسام بين الزبيرية أتباع

عبيد الله بن الزبير والمروانية أتباع مروان بن الحكم في النزاع على الخلافة، ولما اجتمع الناس على مروان ثم على ابنه عبد الملك بن مروان ووضعت تلك الحروب والفتنة أوزارهما دخل الجحاف بن حكيم السلمي على عبد الملك بن مروان وكان الأخطل عنده. فالتفت الأخطل إلى الجحاف وقال له:

ألا سائل الجحاف هل هو ثائر

لقتلى أصيبت من سليم وعامر؟

والأخطل الشاعر تغلبي. فأجابه الجحاف قائلاً:

بلى سوف أنكيهم بكل مهند

وأنكي عميراً بالرماح الخواطر

فخاف الأخطل من الجحاف واستجار بعبد الملك فأجاره. ثم ذهب الجحاف وجمع قومه وأقى الرصافة وسار إلى بني تغلب، فصادف في طريقه أربعمئة منهم فقتلهم، ثم سار إلى البشر وهو ماء لتغلب فصادف عليه جمعاً من بني تغلب فقتل منهم خمسمئة رجل وقتل النساء والأولاد. ويقال إن عجوزاً هناك صاحت به تقول: حَرَبَكَ اللهُ يا جحاف! يا مقتل النساء! فانخزل الجحاف ورجع. فلما بلغ الخبر الأخطل قال:

لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعةً إلى الله منها المشتكى والمُعول فأهدر عبد الملك دم الجحاف فهرب إلى الروم، فأقام هناك سبع سنين ومات عبد الملك وخلفه ابنه الوليد فأمن الجحاف فرجع. وقالوا في المثل: أفتك من الجحاف.

وفتكة عبد الملك بن مروان كانت بعمر بن سعيد الأشدق، وعمر بن سعيد هو عمرو بن سعيد بن العاص بن أمية بن عبد شمس وكان قد ناصر مروان بن الحكم في قتاله مع جماعة عبد الله بن الزبير

وشيعته وأبلى بلاءً حسناً فوعده مروان بأن تكون الخلافة له بعد عبد الملك بن مروان، ولكن مروان نقض وعده، وكان هذا النقض سبب الفتنة بين عبد الملك وعمرو بن سعيد. واتفق أن خرج عبد الملك إلى العراق يريد محاربة مصعب بن الزبير فدخل عمرو بن سعيد دمشق وغلب عليها واجتمع الناس فصعد على المنبر وقال لهم: أيها الناس إنه لم يقم أحدٌ من قریش قبلي على هذا المنبر إلاّ زعم أن له جنةً وناراً يُدخل الجنة من أطاعه ويدخل النار من عصاه، وإني أخبركم أن الجنة والنار بيد الله وأنه ليس إليّ من ذلك شيء، غير أن لكم عليّ حسن المؤاساة والعطية.

فبلغ ذلك عبد الملك وهو في طريقه إلى محاربة ابن الزبير في الحجاز فدعا وزراءه وأخبرهم بواقع الحال. فلما سمع وزراءه مقالته ذهلت عقولهم. فقال لهم عبد الملك: ما لكم لا تنطقون؟ هذا وقت الحاجة إليكم. فقال أفضلهم: وددت أن أكون طائراً على عود من أعواد تهمامة حتى تنقضي هذه الفتنة. فلما سمع عبد الملك مقالة صاحبه قام وأمرهم لزوم موضعهم وركب منفرداً وأمر جماعة من شجعانه أن يتبعوه متباعدين، ففعلوا.

وسار عبد الملك حتى انتهى إلى شيخ ضعيف البدن سيء الحال فسلم عليه وآنسه بحديثه ثم شرح له حال الخليفة وما نزل به من النوازل دون أن يفهمه من هو وسأله رأيه، فقال الشيخ: إن هذا الخليفة خرج إلى قتال عدوه فإذا أصرّ على المضي لمحاربة ابن الزبير فهو مخذول وإن رجع من حيث جاء وترك قصده الأول فهو منصور. فسأله عبد الملك: يا شيخ، وهل رجوعه إلى دمشق إلاّ كسيره إلى ابن الزبير؟ فقال الشيخ: إن الذي تراه مشكلاً عليك واضح. وهو أن عبد الملك الخليفة إذا قصد ابن الزبير كان في صورة ظالم لأن ابن الزبير لم يخن

عهداً له لأنه لم يعطه طاعة قط، أما إذا قصد عمرو بن سعيد كان في صورة مظلوم لأنه نكث العهد وخان الأمانة ووثب على ملك لم يكن له ولا لأبيه من قبله فعمر و متعّد، ومن الأمثال: سمين الغصب مهزول ووالي الغدر معزول.

ثم قص عليه حكاية الحية التي اغتصبت جحر الثعلب المسمى ظالم وكيف أن ظالماً هذا غدر بصادق له، إلّا أن المكر والمكيّدة انقلبا على ظالم فهلك.

فلما سمع عبد الملك رأي الشيخ وحكمته سرّ بذلك سروراً عظيماً، وقال إني أريد مكافأتك. فقال الشيخ: إني أعطيتُ الله عهداً أن لا أقبل مِنّة من بخيل فقال عبد الملك: ومن أين علمت أني بخيل؟ فقال الشيخ: لأنك أخرت صلتني مع القدرة عليها. فقال عبد الملك: أقسم بالله لقد ذهلت. ثم نزع سيفه وقال له: إقبل مني هذا واحترص عليه فقيّمته عشرون ألف درهم. فقال الشيخ: لا أقبل صلة ذاهل، فدعني وربّي الذي لا يذهل ولا ييخل. فلما سمع عبد الملك كلام الشيخ عظم في عينه وعلم فضله في دينه وقال له: أنا عبد الملك فأرفع حوائجك إليّ. فقال الشيخ: وأنا عبد الملك، فهلّم نرفع حوائجنا إلى من أنا وأنت له عبدان.

فأنطلق عبد الملك عائداً إلى دمشق.

وكان عمرو بن سعيد قد كتب أبياتاً إلى عبد الملك بن مروان يقول فيها:

يريد ابن مروان أموراً أظنّها
ستحمّله مني على مركب صُعب

لينقض عهداً كان مروان شدّه
وأدرك فيه بالقطيعة والكذب
فقدمته قبلي وقد كنت قبله
ولولا انقيادي كان كرب من الكرب
وكان الذي أعطيت مروان هفوةً
غلبت بها رأياً وخطباً من الخطب
فإن تنفذوا الأمر الذي كان بيننا
قفلنا جميعاً بالسهولة والرحب
وإن يُعطها عبد العزيز ظلامه
فأولى بها منا ومنه بنو حرب

وبعد أربعة أيام بعث عبد الملك إلى عمرو يطلب إليه أن يأتيه،
وكان عند عمرو بن سعيد عبد الله بن يزيد بن معاوية، فلما وصل
رسول عبد الملك قال عبد الله بن يزيد لعمرو بن سعيد: أرى هذا
الرجل قد بعث إليك أن تأتيه، وأنا أرى لك أن لا تفعل. فقال
عمرو: ولم؟ فقال عبد الله: لأن تبيع ابن امرأة كعب الأحبار قال إن
عظيماً من عظماء ولد اسماعيل يرجع فيغلق أبواب دمشق ثم يخرج منها
فلا يلبث أن يقتل. فقال عمرو: والله لو كنت نائماً ما تخوّفت أن ينبّهني
ابن الزرقاء (أي عبد الملك بن مروان) ولا كان ليجترىء على ذلك مني،
مع أن عثمان بن عفان أتاني البارحة في المنام فألبسني قميصه (وكان
عبد الله بن يزيد بن معاوية زوج ابنة عمرو بن سعيد)، فقال عمرو
لرسول عبد الملك: أبلغه السلام وقل له إني رائج إليه العشية إن شاء
الله.

فلما كانت العشية لبس عمرو بن سعيد درعاً حصينة بين قباء

قُوْهي وقَميص قُوْهي وتقلّد سيفاً. فلما نهض ليذهب عثر بالبساط، فقال له حُميد بن حُرَيْث بن بحدل الكلبي: أما والله لئن أطعني لم تأتِه، وقالت له امرأته الكلبية مثل ما قاله له حميد. فلم يلتفت إلى ما قالاه، ومضى في مئة رجل من مواليه. وبعث عبد الملك إلى بني مروان فاجتمعوا. ولما وصل عمرو إلى حيث كان عبد الملك أمر عبد الملك أن يمنع رجال عمرو عن الدخول وأن يجسوا خارج الباب. فلما وصل عمرو أذن له عبد الملك بالدخول فدخل قاعة الدار وما معه إلا وصيف، ورأى عبد الملك ورأى حوله بني مروان، فأحسّ بالشرّ، وأمر عبد الملك بالأبواب فغلّقت، ورحب عبد الملك بعمر بن سعيد وأجلسه معه على السرير وجعل يحدثه طويلاً حتى يستأنس، ثم قال لغلام له أن يأخذ السيف من عمرو بن سعيد فأخذه وجعل عبد الملك يحدث عمرو بن سعيد، ثم قال له: يا أبا أمية! فقال عمرو: لبيك يا أمير المؤمنين. فقال عبد الملك: إني حيث خلعتني آليتُ إن أنا ملأتُ عيني منك وأنا مالكُ لك أن أجمعك في جامعة (والجامعة هي القيد)، فقال له بنو مروان: ثم تطلقه يا أمير المؤمنين. ثم أخرج عبد الملك جامعة من تحت فراشه وقال لغلام له: قم فأجمعه فيها. فقام الغلام فجمعه فيها. ثم اجتذبه عبد الملك اجتذابةً شديدةً اصطدم منها فمه بالسرير فكسر ثنيته. فقال عمرو: أذكرك الله يا أمير المؤمنين أن لا تركب ما هو أعظم من كسر عظمي. فقال عبد الملك: والله لو أعلم أنك تُبقي عليّ إن أنا أبقيتُ عليك وتصلّح قريش لأطلقتك، ولكن ما اجتمع رجلان قط في بلدة على مثل ما نحن عليه إلا أخرج أحدهما صاحبه. فلما رأى عمرو أن ثنيته قد اندقت وعرف الذي يريده عبد الملك قال له: أغدر يا ابن الزرقاء! فأمر عبد الملك به فضربت عنقه. وقيل إنه ألقي بالرأس إلى الناس وألقي معه الأموال فجعل الناس ينتهبون المال وتركوا الرأس وتفرقوا.

وقيل لعبد الملك بن مروان ذات يوم : عجب منك ومن عمرو بن
سعيد كيف أصبت غيرة منه حتى قتلته؟ فقال :

وأدنيته مني ليسكن رُوعه
لأصول صولة حازم مستمكين
غضباً ومحميةً لديني إنه
ليس المسيء سبيله كالحسن

وقد رثت أخت عمرو بن سعيد أخاها بأبيات منها :

أيا عين جودي بالدموع على عمرو
عشيّة يُبترّ الخلافة بالقهر
غدرتم بعمروريا بني خيط باطل
وكلكم يبني البيوت على غدر
وما كان عمرو عاجزاً غير أنه
أتته المنايا بغتة وهو لا يدري
كأن بني مروان إذ يقتلونهم
خشاش من الطير اجتمعن على صقر
لها الله دنيا تعقب النار أهلها
وتهتك ما بين القرابة من ستر
ألا يا لقومي للوفاء وللغدر
وللمغلقين الباب قسراً على عمرو
فرحنا وراح الشامتون عشيّة
كأن على أعناقهم فلق الصخر

* * *

وفتكة المنصور بأبي مسلم الخراساني، وأبو مسلم هو

عبد الرحمن بن شيرين ابن اسفنديار فارسي الأصل وكان مولده في أصفهان، وكان يكنى أبا اسحاق، وهو صاحب دولة بني العباس وكان يقال له أمير آل بيت رسول الله. كان مطيعاً لعبد الله السفاح أول خليفة عباسي، وكان مع ذلك قد استقل بخراسان منذ ١٢٩ هجرية قبل تأسيس الدولة العباسية بثلاث سنوات. ولما صار الأمر إلى المنصور في الخلافة بعد السفاح استخف به أبو مسلم واحتقره حتى أنه همّ بقتله سراً واستخلاف أحد غيره وكان في مستطاع أبي مسلم أن يفعل ذلك وكان المنصور يخاف من أبي مسلم حتى في زمن السفاح أخيه، وقد سأل أخاه السفاح أن يأذن له بقتل أبي مسلم وكان السفاح يأبى على المنصور ذلك.

ولما مات السفاح كان أبو مسلم في طريق عودته من الحج، فكتب إلى المنصور يعزيه في أخيه ولم يهنئه بالخلافة. فشق ذلك على المنصور وأرسل إليه كاتبه أبو أيوب رسالة أغلظ له القول فيها فكتب أبو مسلم يهنئ المنصور بالخلافة. وقيل إن أبا مسلم كان إذا تلقى رسالة من المنصور كان يقرأها ثم يلوي شذقيه ويرمي بها إلى كاتبه أبي نصر ويضحك منها استهزاءً. وقيل إن أبا مسلم في إحدى المرات شتم المنصور. وخاف المنصور أن يذهب أبو مسلم إلى خراسان، وكان في ذلك الوقت في الشام، فكتب إليه المنصور كتاباً يقول له في إنه ولأه الشام ومصر وهما خير من خراسان، وطلب إليه أن يبعث إلى مصر من يشاء وأن يقيم في الشام وبذلك يكون أقرب إلى أمير المؤمنين. فغضب أبو مسلم وقال: قد ولّاني الشام ومصر ولي ولاية خراسان، فأنا إذاً أذهب إلى خراسان واستخلف على الشام ومصر من أشاء، وكتب إلى المنصور بذلك، ورجع أبو مسلم من الشام إلى خراسان، وهو عازم على مخالفة المنصور.

وخرج المنصور من الأنبار إلى المدائن وكتب من هناك إلى أبي مسلم يطلب إليه المسير إليه وكان أبو مسلم في الزاب في طريق عودته إلى خراسان. فكتب إليه أبو مسلم كتاباً يقول فيه: إنه لم يبق لأمر المؤمنين عدوٌّ إلاّ أمكنه الله منه، وقد كنا نروي عن ملوك آل ساسان أن أخوف ما يكون الوزراء إذا سكنوا الدهماء، فنحن نافرون من قربك حريصون على الوفاء بعهدك ما وفيت، حريّون بالسمع والطاعة غير أنها من بعيد، حيث تقارنهما السلامة، فإن أرضاك ذلك فأنا كأحسن عبيدك وإن أبيت إلاّ أن تعطي نفسك إرادتها نقضت ما أبرمت من عهدك ضناً بنفسي عن مقامات الذل والإهانة.

فلما وصل كتاب أبي مسلم هذا إلى المنصور كتب إليه كتاباً سعى به المنصور أن يزيل من ذهن أبي مسلم شكوكه وريبه، ثم بعث إليه بجرير بن يزيد بن جرير بن عبد الله البجلي في جماعة من الأمراء وأوصاهم أن يكلموا أبا مسلم باللين. وقدموا عليه وهو في حلوان ولاموه فيما همّ به من منابذة أمير المؤمنين وما هو فيه من مخالفة ورغبوه في الرجوع إلى الطاعة، فاستشار أبو مسلم ذوي الرأي من أمرائه فنهاه كلهم عن الرجوع إلى المنصور وأشاروا عليه بأن يقيم في الرّي فتكون خراسان تحت حكمه وجنوده في طاعته، فإن استقام له الخليفة كان ذلك خيراً وإلاّ فإنه يكون في عزّ ومنعة بين جنوده.

ثم أرسل أبو مسلم إلى وفد المنصور من الأمراء يقول لهم: إرجعوا إلى صاحبكم فليست ألقاه. فقال له جرير البجلي ما كان أوصاه المنصور أن يقوله له إذا أبي: إن المنصور بريء من العباس إن شققت العصا وذهبت على وجهك ليدركنك بنفسه وليقاتلنك دون غيره، ولو خضت البحر لخاضه وراءك حتى يدركك فيقتلك أو يموت دون ذلك.

فلما سمع أبو مسلم هذا الكلام بالتهديد انكسرت شوكته وقال للأمراء
أن يمهله حتى يرى في الأمر.

وكان المنصور في أثناء ذلك قد كتب إلى أبي داود إبراهيم بن
خالد (وكان أبو مسلم قد استخلفه على خراسان) إنه ولاء خراسان وأنه
عزل أبا مسلم عنها. فعند ذلك كتب أبو داود إلى أبي مسلم كتاباً يقول
فيه إنه لا يليق بنا منابذة خلفاء أهل بيت رسول الله فأرجع إلى إمامك
سامعاً مطيعاً. فآزداد أبو مسلم انكساراً، وبعث برسول خاص إلى
المنصور فأكرم المنصور الرسول ووعدته بولاية العراق إن هو ردّ أبا مسلم
عن منابذته. فلما عاد الرسول إلى أبي مسلم قال له إني رأيتهم معظمين
لك ويعرفون قدرك. ففكر أبو مسلم في الأمر ثم عزم على الذهاب إلى
الخليفة واستشار أمراءه فنهاه أحدهم يقال له نئزك بعدم الذهاب وتمثل
له بقول الشاعر:

ما للرجال مع القضاء محالة

ذهب القضاء بحيلة الأقسام

وقال له: احفظ عني واحدة، إذا دخلت عليه فأقتله ثم بايع من
شئت بالخلافة فإن الناس لا يخالفونك.

ثم كتب أبو مسلم كتاباً يعلمه فيه بأنه قادم إليه. فأرسل المنصور
رسولاً يتلقى أبا مسلم في الطريق ويخبره باشتياق الخليفة إليه، فلما
سمع أبو مسلم بذلك سرّ وانشرح صدره. ولما قرب أبو مسلم من
المدائن حيث كان المنصور، أمر المنصور القواد والأمراء أن يتلقوه بالبشر
والترحاب ويسيروا معه حتى يوصلوه إلى دار الخليفة. ولما وصل أبو
مسلم تلقاه المنصور بالكرامة والتعظيم حتى سكن روعه، ثم إنه أمر
بإدخاله الحمام وإراحته تلك الليلة، وأن يأتيه في الغد. وجاء الناس

يسلمون عليه . وأعدَّ المنصور في أثناء ذلك رجالاً يقتلون أبا مسلم عند
حضوره دار الخلافة .

ولما كان من الغد جاء أبو مسلم وسلّم على الخليفة وجلس وأنسه
الخليفة ثم صفق بيديه فخرج الرجال وضربوه بالسيوف فقتلوه ثم لفوه
بعباءة وألقوا به في نهر دجلة، ويقال إن المنصور تمثل عندئذ يقول
البارقي :

فألقت عصاها واستقرَّ بها النوى
كما قرَّ عيناً بالإياب المسافر

* * *

الحمامة في الشعر العربي

الحمام على أنواع، وهو على العموم قسمان: أهلي أو داجن وبرّي، وكل من هذين القسمين له ضروب مختلفة. وقالوا إن الحمام هو الحمام الداجن واليham هو الحمام البري، واختلفوا في ذلك. والحمام جمع حمامة، وقالوا عن الحمامة إنها تغني وتنوح وتهتف وتبكي وتسجع وترنم وليس كل حمامة تفعل ذلك، والعرب لم يذكروا مَنْ من الحمام يفعل كل ذلك أو بعضه، ونحن نعلم أن الحمام الداجن لا يغني ولا يبكي ولا ينوح ولا يهتف، وقد يكون للفاخته صوت يشبه الأنين ولكنه ليس الذي ذكره الشعراء. إذاً ما هو هذا الحمام الذي يفعل ذلك إذا صوّت؟ وبحثت عن ذلك فلم أهدأ إلى جواب هذا السؤال.

وكنت ذات يوم أقرأ قطعة أدبية في اللغة الإنكليزية فمرّ بي ذكر حمامة تغني ووجدت تعليقاً على هذا الكلام جاء فيه أن هذه الحمامة المغنية ذكرت في نشيد الإنشاد المنسوب إلى النبي سليمان في العهد القديم. ثم إن البحث قادني إلى أن الحمام لا يغني ولا يهتف ولا يبكي وأن الحمام الذي ينوح هو الحمام الطرغلي من الحمام البري، والواحدة طُرغلة، ولعلّ هذا الحمام هو حمام الأيك أو حمام الأراك ويقال لهذا الحمام في الإنكليزية Turtle dove وبعض العرب يقول له القُمري.

فالعرب كانوا يعرفون هذا الحمام وكانوا يسمعون صوته الحزين

فقالوا عنه إنه ينوح، ثم قالوا إنه يبكي أو إنه يهتف بشكواه. ولا بد أن العرب خلطوا بين أنواع الحمام وأنواع الطير فقالوا إن القطا من الحمام وخلطوا لذلك بين الحمام وبعض الصوادح أو المغردات من الطير، فقالوا إن الحمام يغني ويسجع ويترنم.

وعلى كل حال فإن العرب - كما قلنا - نسبوا إلى الحمام الغناء والنواح والهتاف والبكاء، ومن جملة ما ذكروا في هذه المناسبة المطوقة والورقاء والقمرية. والدليل على أن العرب خلطوا بين حمام داجن وحمام بري قول النابغة:

واحكم كحكم فتاة الحي إذ نظرت
إلى حمام شراع وارد التَّمْدِ

وقالوا إن الحمامة إذا ناحت أو بكت أو سجعت فإنها تشتاق إلى إلفها أو إلى الهديل وهو ذكر الحمام.

وقال العرب في الحمام شعراً كثيراً لا يتسع المجال لذكره أو ذكر معظمه وقد نكتفي بذكر مختارات مناسبة، منها أبيات من مقصورة لأبي صفوان الأسدي:

وقد شاقني نوح قمرية	طروبُ العشاء هتوف الضحى
من الورق نواحة باكرت	عسيب أشاء بوادي الغضى
فغنت عليه بلحن لها	يهيج للصب ما قد مضى
مُطَوِّقة كسيت زينته	بدعوة نوح لها إذ دعا
فلم أر باكيةً مثلها	تبكي ودمعتها لا ترى
أضلتُ فريخاً فطافت له	وقد علقته حبال الردى
فلما بدا اليأس منه بكت	عليه وماذا يرُدُّ البكا
وقد صاده ضرم مُلَحَمٌ	خفوقُ الجناح حثيث النجا
حديد المخالب عاري الوظي	يف ضارٍ من الورق فيه فنا

وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي أنشدني أعرابي :
ألا قاتل الله الحمامة غدوة

على الغصن ماذا هيجت حين غنت
تغنت بصوتٍ أعجمي فهيجت
من الوجد ما كانت ضلوعي أجنت
فلو قطرت عين امرئ من صباة
دماً قطرت عيني دماً وأبلت
فما سكنت حتى أويت لصوتها
وقلت أرى هذه الحمامة جُنت
ولي زفرات لو يدمن قتلني
بشوقٍ إلى هاتي التي قد تولت
إذا قلت، هذي زفرة اليوم قد مضت
فمن لي بأخرى في غد قد أظلت
فيا مُنْشِرَ الموقِ أعني على التي
بها نهلت نفسي سقاماً وعَلَّت
لقد بخلت حتى لو آني سألتها
قذى العين من سافي التراب لَضَّت
فقلت ارحلا يا صاحبي فليتنى
أرى كل نفس أعطيت ما تمننت
حلفتُ لها بالله ما أم واحد
إذ ذكرته آخر الليل أنت
ولا وجد أعرابية قذفت بها
صروف النوى من حيث لم تك ظنت
إذا ذكرت ماء العذيب وطيبه
وبرد حصاه آخر الليل حنت

بأكثر مني لوعةً غير أني
أطامن أحشائي على ما أكنت

ويقول حميد بن ثور:

وما هاج هذا الشوق إلا حمامة
دعت ساق حُرّ ترحه وترنما
إذا شئت غنتني بأجزاء بيشة
أو النخل من تثليث أو بيلملم
مطوّقة خطباء تسجع كلما
دنا الصيف وانجال الربيع فأنجما
محلّة طوق لم يكن من قيمة
ولا ضرب صوّاغ بكفّيه درهما
تغنت على غصن عشاء فلم تدع
لنائحة في شجوها متلوّما
إذا حركته الريح أو مال ميلاً
تغنت عليه مائلاً ومقوّما
عجبت لها أنى يكون غناؤها
فصيحاً ولم تغر بمنطقها فما
فلم أر مثلي شاقه صوت مثلها
ولا عربياً شاقه صوت أعجبا

ويقول أبو الأسود الدؤلي:

وساجع في فروع الأيك هيجني
لم أدري لم نأح مما بي ولم سجعنا
أباكياً إلفه من بعد فرقته
أم جازعاً للنوى من قبل أن يقعا

يدعو حمامته والطير هاجعة
فما هَجَعْتُ له ليلي وما هجعا
شكا النوى فبكى خوف الأسى فرمى
بين الجوانح من أوجاعه وجعا
كأنه راهب في رأس صومعة
يتلو الزبور ونجم الصبح قد طلعا

ويقول جهم بن خلف:

تذكرت ليلي إذ رميتُ حمامة	وأنى بليلى والفؤاد قريح
يمانيةً أمست بنجران دارها	وأنت عراقي هواك نزوح
فإن سجعت ورقاء في رونق الضحى	على الأيك حماء العِلاط صدوح
مطوّقة طوقاً من الريش لا ترى	لنائحة طوقاً سواه ييوح
وأسعدنها بالنوح من كل جانب	صواحب في أعلا الأراك تصيح
فها أنا صبٌّ بالعراق مروّع	بصوت يُعلّ القلب وهو صحيح
وكِدت من الشوق المبرح إذ بكت	بأسرار ليلي في الفؤاد أبوح

ويقول شقيق بن سُلَيْك:

ولم أبكِ حتى هيجتني حمامة
تغني الحمامَ الورق فاستخرجت وجدي
وقد هيجت مني حمامة أيكة
من الوجد شوقاً كنت أكتمه وحدي
تنادي هديلاً فوق أخضر ناعم
لوقت ربيع باكر في ثرى جَعْد
فقلت تعالي نبك من ذكر ما خلا
ونذكر منه ما نُسِرّ وما نبدي

فإن تُسعديني نبكٍ دمعتنا معاً
وإلا فإني سوف أسفحها وحدي
ويقول محمد بن يزيد بن مسلمة:

أشاقك برق أم شجتك حمامة
لها فوق أطراف الأراك رنيم
أطاف إليها الهَمُّ فقدانُ ألفٍ
وليل يَسُدُّ الخافقين بهيم
تداعت على ساق بليل فرجعت
وبالوجد منها مُقْعِد ومقيم
تميل إذا ما الغصن صارت متونه
كما مال من ري المدام نديم
فباتت تناديه وأنى يُجيبها
مَنوْطٌ بأطراف الجناح رميم
أُتيح له رامٍ بصفراء نبعةٍ
على عَجْسها ماضي الشبابة صميم
رماه فأصماه فطارت ولم تطر
فظلّ لها ظل عليه تحوم
وظلّت بأجرع الغوي نهارها
موهَّاةً كلَّ المرام تروم
قرينة إلف لم تفارقه عن قلبي
غداة غد يومٌ عليه مَشوم
وراحت بهمّ لو تَضَمَّن مثله
حشا آدمي ما استطاع يريم
وللبرق إيماض وللدمع واكف
وللريح من نحو العراق نسيم

فطوراً أَشِيم البرق أين مُصَابُهُ
 وطروراً إلى إعوَال تلك أَهِيم
 غناء يروع المنصتين وتارة
 بكاءً كما يبكي الحميمَ حميم
 ويقول عثمان بن إبراهيم بن النضر:
 ألا يا حمامَ الأيك مالِك باكياً
 وَغُصْنُكَ نُضْرَ والجنباب مَرِيع
 تغنّ ولا تنشج فإلفك حاضر
 قريب وإلّفي غائب وشيسوع
 بكيتَ بلا دمع وترفض مقلتي
 شآبيب منها في المصيف ربيع
 وقلبك خلو من تباريح لوعتي
 وقلبي بلوعات الفراق صريع
 ورأيت في حماسة ابن الشجري قول محمد بن خلف:
 أبكيتَ أن غنّت حمامة أيكَة
 ورقاء تهف في الغصون وتسجع
 مألوفة الألمان مطراب الضحى
 تبكي بشجوٍ دائم وتوجّع
 ما تستفيق من البكاء فنومها
 يُجوي الحزين وعينها لا تدمع
 عجباً لمبكى عينها وجمودها
 وللوعة في قلبها لا تُقلع
 ويشبه ذلك قول الصّمة القشيري:
 إن سَجَعْتَ في بطن وادِ حمامةً
 تُجاوب أخرى ماء عينيك دافقُ

كأنك لم تسمع بكاء حمامة
بليل ولم يحزنك إلف مفارق
بلى، فأفق من ذكر ليلي فإنما
أخو الصبر مَنْ كَفَّ الهوى وهو تائق

ويقول أبو جعفر المهلبى :

لقد هيَّج الشوق القديم حمامة
مُطَوِّقة ورقاء بان قرينها
تغنَّت بصوتٍ أعجميٍّ فهيجت
وساوسَ نفس ما تقضت شجونها
تنوح بما تلقاه من فقد إلفها
وفي القلب مني لوعة لا أبينها
وتُسَعِّدها ورقٌ تعين على البكا
وليس لنفسي في الهوى من يُعينها

ولجهم بن خلف المذكور سابقاً :

طوقاً لم يكن ذهباً	مُطَوِّقة كساها الله
يزيد أخا الهوى نصبا	جمود العين مبكاها
فبت بشجوها وصبا	مُفجَّعة بكت شجواً
جنوب مرة وصبا	على غصن تميل به
من شوق أو انتصبا	ترن عليه إمّا مال
بلا دمع لها انسكبا	وما فغرت فمّا وبكت

ويقول أحمد بن عبد ربه :

ونائح في غصون السدر أرقني
ومتا غنيتُ بشيء ظل يعنيه

مُطَوِّقٍ بِعُقُودٍ مَا تُزَايِلُهُ
حَتَّى تَزَايِلُهُ إِحْدَى تَرَاقِيهِ
قَدْ بَاتَ يَبْكِي لَشَجْوِ مَا دَرَيْتَ بِهِ
وَبَاتَ أَبْكِي لَشَجْوِ لَيْسَ يَذْرِيهِ
وَيَقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَلْزَمَكَ شَيْئاً لَا فِكَاكَ مِنْهُ : لَقَدْ طَوَّقْتَنِي طَوَّقَ
الْحِمَامَةِ .

وَيَقُولُ عَلِيُّ بْنُ مَرْشَدٍ بْنُ مَنِقَذَ :
يَا طَائِراً لَعَبْتَ أَيْدِيَ الْفِرَاقِ بِهِ
مِثْلِي فَأَصْبَحَ ذَا هَمٍّ وَذَا حَزَنِ
دَانِي الْأَسَى نَازِحَ الْأَوْطَانِ مَغْتَرِباً
عَنِ الْأَحِبَّةِ مَصْفُوداً عَنِ الْوَطَنِ
بَلَا نَدِيمٍ وَلَا جَارٍ يُسَرِّ بِهِ
وَلَا حَمِيمٍ وَلَا دَارٍ وَلَا سَكَنٍ
لَكِنْ نَطَقْتَ فزَالَ الْهَمُّ عَنْكَ وَلِي
هَمٌّ يَقْلِقِلُ أَحْشَائِي وَيُخْرِسُنِي
وَكُلَّ مَنْ بَاحَ بِالشَّكْوَى اسْتَرَاخَ وَمَنْ
أَخْفَى الْهَوَى بَثَّ عَنْهُ شَاهِدُ الْبَدَنِ
أُرْقَتَ عَيْنِي بِنُوحٍ لَسْتُ أَفْهَمُهُ
مَعَ مَا بِقَلْبِي مِنْ وَجْدٍ يُوْرِقُنِي
دُمّاً بِكَيْتٍ وَلِي دَمْعٌ غَوَارِبُهُ
إِذَا ارْتَمَتْ مِنْهُ لَمْ تَنْشَقْ بِالسَّفَنِ

وَيَقُولُ عَبْدُ السَّلَامِ بْنُ الْمَفْرَجِ فِي الْحِمَامَةِ :
أَفْنَى اصْطَبَارِي صَدُوحُ غَابٍ وَاحِدَهَا
فَكَمْ لَهَا فِي فُرُوعِ الْأَيْكِ الْحَانَ

باتت تنوح علي غصن تميل به
ريحُ الصُّبا وكأن الغصنَ نشوان
حزينة الصوت تشجي قلب سامعها
قريحةٌ قلبها المفجوع حنان
تبكي بغير دموع والبكا خلق
بالدمع لي ولذاك الوجد ألوان
والعرب يقولون إن الحمامة كانت دليل نوح عليه السلام ورائده .
التي وهبها الله الطوق زينة لها بدعاء نوح لأنها لما رجعت إلى نوح رجعت
ومعها عيدان من شجر العنب وفي رجلها طين وحمأة فكوفئت علي
حسن دلالتها وطاعتها بالطوق وعلى عيدان الكرم والطين بالخضاب
لرجلها .

وفي الطوق يقول أمية بن أبي الصلت :
وأُرْسِلت الحمامة بعد سبع
تدل على المهالك لا تهاب
فعادت بعد ما ركضت بشيء
من الأمواه والطين اللُّباب
فلما فتَّشوا الآيات صاغوا
لها طوقاً كما عُقد السحاب
إذا ماتت تورثه بنيتها
وإن قُتِلت فليس له آستلاب

وقال جهم بن خلف يشير إلى دعاء نوح :
قد شاقني صوت قُمْرِيَّة
طروب الغناء هتوف الضحى
مطوقة كسيت زينة
كدعوة مرسلها إذا ما دعا

وقال الباهلي في قولهم: طَوَّقَ الحمامة:

نهاني أن أطيل الشعر قصدي إلى المعنى وعلمي بالصواب
وأبعثن أربعاً وخمساً بألفاظ مثقفة عذاب
وهن إذا وسمتُ بهنَّ قوماً كأطواق الحمامة في الرقاب

وقال المتنبي:

أقامت في الرقاب له أيادٍ
هي الأطواق والناس الحمام

وقال الفرزدق:

ومن يك خائفاً لأذاة شعري
فقد أَمِنَ الهجاء بنو حُرام
هُم منعوا سفينتهم وخافوا
قلائد مثل أطواق الحمام

* * *

طول الليل

الليل والنهار بعد الحياة والموت هما أكثر مساساً بالحياة على الأرض. واختلفوا في أي منهما كان السابق عند خلق الأرض أو الكون، وفي الأساطير اليونانية القديمة أن الكون كان فراغاً لا حد له ثم تولد من هذا الفراغ الليل وإله يقال له Erebus ومن هذين الاثنين تولد النهار وهو Phanes. وفي رواية أخرى من هذه الأساطير أن الفراغ كان مغلفاً بالليل كقشرة البيض، ثم ظهر النهار من داخل الفراغ أو من داخل البيض.

وفي القرآن الكريم: ﴿وَأَيُّ لَيْلٍ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا هُم مَّظْلُمُونَ * وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ * وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ * لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ^(١)﴾. ليس في هذه الآيات الكريمة ما يدل على أن الليل كان قبل النهار في الخلقة.

ويقول الشيخ شرف الدين أحمد التيفاشي: «وليس في هذه الأقوال بيان في أن الليل قبل النهار في الوجود أو أن النهار قبل الليل وهو محط السؤال. وأنا أقول إن الليل والنهار لا يخلو إما أن نعتبر

(١) سورة يس الآيات ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠.

وجودهما بالإضافة إلينا أو بالإضافة إلى العالم نفسه، فإن كانا بالإضافة إلينا كانا في منزلة المضاف في المنطق كالأب والابن فإذا كانا كذلك لم يكن أحدهما متقدماً على الآخر فإننا لا نعرف الليل إلا وقبله نهار ولا النهار إلا وقبله ليل كما لا يعرف الأب من حيث هو أب إلا ومعه الابن ولا الابن إلا ومعه الأب».

وفي كتاب فردوس السعة للقيس بن المفرح الطبيب «أن الله خلق الظلمة أولاً ومن بعدها النور لأن الفاعل الحكيم شأنه أن يدرج مفعولاته من النقصان إلى الكمال ومن ذلك تصديره الجنس الأدمي الذي هو علة المخلوقات آخر المخلوقات فالواجب أن يكون النور آخراً لأنه أشرف من الظلمة».

وأما قوله تعالى: ﴿وَأَيُّ لَهِمَّ اللَّيْلِ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ﴾ فقد فسرها المفسرون بأن الله جلّت قدرته ينزع عن الليل الضوء فيظهر سواده، فإذا هم مظلّمون. فالمفهوم منه أن الظلمة هي الأصل.

والليل والنهار يقال لهما عند العرب الجديدان والملوان والأجدان والقرنان والعصران والبردان والأبردان والخافقان والدائران والحاذقان والخيطان وغير ذلك. وسمّى العرب الليل أسماء عديدة. فهو الليل والدُّجى والدُّجن والدُّجىة والكافر، ولم يسموا النهار بأسماء عديدة كما سموا الليل.

والعرب متفقون في كلامهم على تقديم الليل على النهار، وعلى هذا فإنهم يؤرخون بالليل لا بالنهار فيقولون خمس بقين من شعبان مثلاً أو خمس عشرة ليلة من رمضان. وفي ذلك يقول أبو منصور صرّار:

عُلِّقَتْهَا سِوْدَاءُ مِصْقُولَةٍ سِوَادُ عَيْنِي صِفَةٌ لَهَا
مَا انْكَشَفَ الْبَدْرُ عَلَى تَمِّهِ وَنُورُهُ إِلَّا لِيَحْكِيَهَا

لأجلها الأزمان أوقاتها مؤرّخات بلياليها
وشبه العرب الليل بالزنجي وبالجلباب وبموج البحر وبالغراب
والمسوح وبالساج وبالرؤيزي وبالطّيلسان. وأشتكى العرب من الليل
ظلامه وطوله. ويقول ذو الرمة في سواد الليل:

وليل كجلباب العروس أدّرعته
بأربعة والشخص في العين واحد

والمشهور في ذلك قول امرئ القيس:
وليل كموج البحر أرخى سدوله عليّ بأنواع الهموم ليبتلي
ويقول القاضي التنوخي:

وليلة كأنها يوم أمل
ظلامها كالدهر ما فيه خلل
كأنما الإصباح فيها باطل
أزهقه الله بحق فبطل
ساعاتها أطول من يوم النوى
وليلة الهجر وساعات العذل
مؤصّدة على الورى أبوابها
كالنار لا يخرج منها من دخل

وقالوا عن ظلام الليل أنه كالساج، كقول ابن مَحْكَان السعدي:

وليل يقول الناس في ظلماته
سواءً صحيحات العيون وعورُها
كأنّ لنا منه بيوتاً حصينةً
مُسوحاً أعاليها وساجاً ستورُها

وقال تميم بن المعز:

وانظر إلى الليل كالزنجي منهزماً والصبح في إثره يعدو بأشبهه

وقال مسكين الدارمي :

ومطويّ أثناء اللسان بعثته

تخال النعاس في مفاصله خبرا

بأرض كساها الليل ثوباً كأثما

كساها مُسوحاً أو طيالة خُضراً

ويقول علي بن محمد الفهمي في سواد الليل :

والليل في ثوب كأن أديمه

نفضت عليه سوادهن جفون

مُسودة أقطاره فكأنه

مَطل تلاه نائل ميمون

والأرض شوهاء العِراض كأنها

صَدَّ إلى يوم النوى مقرون

والليل مكبوب عليها مُطرق

ما يستفيق كأنه محزون

ويقول البحتري في وصف الليل بالغراب لسواده :

والليل في بُرد الغراب كأنه هو في حلوكته وإن لم ينعب

والعيس تفصل من دجاء كما أنجلي صبغ الشباب عن القذال الأشيب

ويقول علي بن الجهم :

كم قد تجهمني السرى وأزالني

ليل ينوء بصدرة متطاوُل

وهزرت أعناق المطي أسومها

قصداً ومحجبها السواد الشامل

حتى تدلى الليل ثاني عطفه

وكأن آخره خضاب ناصل

وخرجتُ من أعجازه فكأنما
يهتز في بُردِي رمح ذابل
ورأيت أغباش الدجى وكأنها
حزق النعام ذُعرن فهي جوافل
ويقول الشماخ:

وليل كلون الساج أسود مُظلم قليل الوغى داج بلون الأرندج
والأرندج الجلود السود.
ويقول العطوي في سواد الليل:

ورُبَّ ليلٍ باتت عساكره تحمل في الجومنه راياتٍ
في كل أفقٍ من السماء له كمين جيش من الدُّجناتِ

ويقول ابن المعتز في وصف الليل بالشعر لسواده:
سقتني في ليلٍ شبيهٍ بشعرها
شبيهة خديها بغير رقيب
فأمسيتُ في ليلين للشعر والدجى
وصباحين من كأس ووجه حبيب

ويقول عبد الله بن محمد المعروف بابن البغدادي:
أزرى بلبك شادن ذو قرطق
يسقي العُقارَ ويعقد الزُّنارا
ولقد شكوت إليه بعض صبابتي
فحنا وقال أرى بقلبك نارا
في ليلة حلفت عليّ بطيبتها
لأقاطعنك إن شربت نهارا
ولأسترنَ البدرَ عنك بظلمتي
فيكونُ في ليل التُّمام سِرا

وللمعري في الليل بأنه عروس من الزنج قوله :

ليتي هذه عروس من الزنج عليها قلائد من جُمان
والجمان أسود.

أما طول الليل ففيه أشعار طويلة، وجعلوا لطول الليل عللاً
وأساباً، فقد يطول الليل في صميم الشتاء بعامل طبيعي، وهذه العلة
قليل ذكرها في الأشعار، وقد يطول الليل على العاشق، وقد يطول
الليل على المهموم وقد يطول على صاحب الشأن في تدبير أموره، ولما
كان العرب يوقنون بسير النجوم فقد كان عندهم أن طول الليل يكون
بسبب ببطء حركة النجوم أو حتى بتوقفها عن السير كما لو أنها مشدودة
بأمراس، والمشهور في ذلك قول امرئ القيس :

وليلٍ كموجِ البحر أرخى سدوله
عليّ بأنواع الهموم ليبتلي
فقلت له لما تمطى بصلبه
وأردف أعجازاً وناء بكل كل
فيالك من ليل كأن نجومه
بكل مُغار الفتل شُدَّتْ يذبل
كأن الثريا علقت في مصامها
بأمراس كتانٍ إلى صُمِّ جندل

وأوضح من ذلك في المعنى نفسه قول المهلهل :

أليتنا بذى حُسم أنيري
إذا أنتِ انقضيت فلا تحوري
فإن يك بالذنائب طال ليلى
فقد أبكي على الليل القصير

كأن كواكب الجوزاء عُود
معطفة على رُبْع كسير
كأن الجدي في مثناة ربق
أسيرٌ أو بمنزلة الأسير
كأن النجم إذ ولي سُحيراً
فصالٌ جُلُنَ في يوم مطير
كواكبها زواحف لا غبات
كأن سماءها بيدي مدير
كواكب ليلة طالت وغمّت
فهذا الصبح راغمةً فغوري
ويقول النابغة الذبياني:
كليني لهم يا أميمة ناصب
وليل أقاسيه بطيء الكواكب
تطاول حتى قلتُ ليس بمنقض
وليس الذي يرعى النجوم بأيب
ونذكر في ذلك شعراً من غير الشعر الجاهلي كقول علي بن محمد
الكوفي:

متى أرتجي يوماً شفاءً من الضنا
إذا كان جانيه عليّ طبيبي
ولي عائدات ضفّتهن فجئن في
لباسٍ سوادٍ في الظلام قشيب
نجوم أراعي طول ليلى بروجها
وهنّ لبعده السير ذات لغوب
خوافق في جُنج الظلام كأنها
قلوب مُعناة بطول وجيب

ترى حوتها في الشرق ذات سباحة
وعقرها في الغرب ذات دبيب
إذا ما هوى الإكليل منها حسبته
تهدّل غصن في الرياض رطيب
كأنّ التي حول المجرة أوردت
لِتُكْرَع في ماءٍ هناك صبيب
كأنّ رسول الصبح يخلط في الدجى
شجاعةً مقدام بجبن هَيوب
كأنّ سواد الليل في ضوء صبحه
سواد شباب في بياض مشيب

ويقول ابن طباطبا:

وتنوفةٌ مدّ الضمير قطعتها	والليل فوق إكامها يتربع
ليلٌ يمدّ دجاءه دون صباحه	آمالٌ ذي الحرص الذي لا يقنع
بانت كواكبه تحوط بقاءه	في كلّ أفقٍ منه نجم يلمع
زُهرٌ تثير على الصباح طلائعاً	حول السماء فهنّ حَسْرَى ظُلّع
متيقظات في المسير كأنها	بانت تناجي بالذي يُتوقّع
وبدت كواكبه حيارى فيه لا	تدري بوشل رياها ما تصنع
متهادلات النور في آفاقها	مستعبرات في الدجى تسترجع
وكواكب الجوزاء تبسط باعها	لتعانق الظلماء وهي تودع
وكأنما الشعرى العبور وراءها	ثكلى لها دمع غزير يهمع
وبنات نعش قد برزن حواسراً	قدامها أخواتهن الأربع
عَبْرَى هتكن قناعهن على الدجى	جزعاً وآلت بعد لا تتقنع

والصورة في هذه الأبيات ليست من الواضوح مثل الصورة في
أبيات امرئ القيس والنابغة والمهلhel.

ويقول حُندج بن حُندج:

في ليل صُولٍ تناهى العرض والطول
كأنما ليله بالليل موصول
لا فارق الصبح كفي إن ظفرتُ به
وإنْ بدت غُرَّةً منه وتحجّل
لساهر طال في صُولٍ تلمله
كأنه حيّة بالسوط مقتول
متى أرى الصبح قد لاحت مخايله
والليل قد مُزّقت عنه السراويل
ليلٌ تحير ما ينحط في جهة
كأنه فوق متن الأرض مشكول
نجومه رُكّدت ليست بزائلةٍ
كأنما هنّ في الجو القناديل
* * *

وقد ألمّ الشعراء بقول حُندج:

كأنما ليله بالليل موصول

فقال عدي بن الرِّقاع:

وكأنّ ليلى حين تغرب شمسُه بسواد آخر مثله موصول
وقال بشار:

خليلي ما بال الدُّجى لا تزحزح
وما للعمود الصبح لا يتوضّح
أضلّ النهارُ المستنير طريقه
أم الدهر ليل كله ليس يبرح
وطال عليّ الليل حتى كأنه
بليلىن موصول فلا يتزحزح

ويقول سويد بن أبي كاهل (وهو جاهلي) في قريب من ذلك:
وإذا ما قلت ليل قد مضى
عطف الأول منه فَرَجَعُ
يسحب الليل نجوماً ظُلَعَا
فيواليتها بطيئات التَبَعُ
وُزَجَّيْهَا على إبطائها
مُغْرَبَ اللون إذا الليل انقشع
وحدث محمد بن عبد الوهاب الثقفي قال دخلنا على خلف الأحمر
في مرضه الذي مات فيه فقلنا له: كيف تجدك يا أبا محرز فأنشأ يقول:
يا أيها الليل الطويلُ دَنَّبَهُ كأنَّ دَيْنًا لك عندي تطلبه
أما لهذا الليل صبحٌ يقربه
فهو يشكو مرضه فهو لا ينام.

وسعيد بن حميد يشكو من عشقه حيث يقول:

يا ليلُ بل يا أبدُ	أنائمُ عنك غدُ
يا ليلُ لو تلقى الذي	ألقي بها أو تجد
قَصْرَ من طولك أو	ضَعْفَ منك الجلدُ
أشكو إلى ظالمةٍ	تشكو الذي لا تجد
وقفَ عليها ناظري	وقفَ عليها السُّهْدُ

ويقول خالد الكاتب:

رقدتَ ولم تَرِثِ للساھر
وليلُ المحبِّ بلا آخر
ولم تَذِرِ بعد ذهاب الرُّقا
دِما صنع الدمع في ناظري

ويقول علي بن الخليل الكوفي:

يقولون طال الليل والليل لم يطل
ولكنَّ مَنْ يهوى من الهم يسهرُ

فكم ليلة طالت عليّ بهجركم
وأخرى يلاقيها بوصل فتقصرُ
وهذا مثل قول علي بن بسام في السبب في طول الليل وقصره:
لا أظلم الليلَ ولا أدّعي
أن نجومَ الليل ليست تغور
ليلي كما شاءت فإن لم تجد
طال وإن جادت فليلي قصير

ومن أبلغ ما قيل في طول الليل بسبب العشق قول العباس بن
الأحنف:

أيُّها الراقدون حولي أعينوا
ني على الليل حِسبةً واتّجاراً
حدّثوني عن النهار حديثاً
أو صفّوه فقد نسيْتُ النهاراً

ويقول بشار في ليل العاشق:
لِحَدِّثِكَ مِنْ كَفِّكَ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ
إِلَى أَنْ تَرَى وَجْهَ الصَّبَاحِ وَسَادَ
تَبَيُّتُ تُرَاعِي اللَّيْلَ تَرْجُو نَفَادَهُ
وَلَيْسَ لِلَّيْلِ الْعَاشِقِينَ نَفَادُ

ولعلي بن الخليل قوله:

لا أظلم الليلَ ولا أدّعي
أن نجومَ الليل ليست تزولُ
ليلي كما شاءت قصير إذا
جادت وإن ضنت فليلي طويل

ولأبي دَهَبَل الجَمَحِي في طول الليل بسبب العشق :

تطاول هذا الليل ما يتبَلَج
وأعيت غواشي عبرتي ما تَفَرِّج
وبتَ كَثِيباً ما أنام كأثما
خِلال دموعي جمرة تتوهج
فطوراً أمني النفس من عمرة المني
وطوراً إذا ما لجَّ بي الحزن أنشَجُ
وله أيضاً :

ولقد قلت إذ تطاول سُقْمِي
وتقلبت ليلتي في فنون
ليت شعري أَمِنْ هَوَى طار نومي
أم براني الباري قصير الجفون

وفي قول مؤيد الدين الطغرائي شبه بقول علي بن الخليل،
فالطغرائي يقول :

ليلى وليلى نفى نومي اختلافهما
حتى لقد صيراني في الهوى مثلاً
يجود بالطول ليلي كلما بخلت
بالوصل ليلي وإن جادت به بخلاً

ويقول الوليد بن يزيد :

لا أسأل الله تغييراً لما صنعت
سُعدى وإن أسهرت عيني عيناها
فالليل أطول شيء حين أفقدها
والليل أقصر شيء حين ألقاها

وقالت أم الهيثم:

تجافى مضجعي ونبا رقادي
وليلي ما يَقَرُّ من السهاد
أراقب في السماء بنات نعشٍ
ولو أسطيع كنتُ هنَّ حادي

وقال الناشيء:

سل الليلَ عني ما لقيتُ وما لَقَى
يخبركم أني بحبكم أشقى

ويقول ابن طباطبا عن بطاء سير الكواكب:

كأن نجوم الليل سارت نهارها
وعادت عِشاءً وهي أنضاء أسفار
فخيِّمن حتى يستريح ركاها
فلا فلك جارٍ ولا كوكب ساري

ويقول ابن دُرَيْد:

لقد ألفت دهم النجوم رعايتي
فلإن غبت عنها فهي عني تسائلُ
يقابل بالتسليم من هو طالع
ويُومىء بالتوديع من هو آفل

ويقول جحظة البرمكي:

وليلي في كواكبه جِران
فليس لطوله منه انقضاء
عِدِمْتُ محاسن الإصباح فيه
كأن الليل جود أو وفاء

وهذه الأقوال في طول الليل تعطي لنا العلة في ذلك، فهو يطول لبطء النجوم أو للسهر من القلق والهَم أو بسبب الأرق من العشق. ويظهر أن الشعراء كانوا يذكرون ذلك في مطلع قصائدهم كما يذكرون الديار والدَّمن وفراق الأحباب واقتحام الفلوات وما إلى ذلك، والأمثلة على هذا كثيرة ذكرنا أشياء منها، ويقول مثلاً حسان بن ثابت:

تأوبني ليل بيثرب أعسر وهم إذا ما نؤم الناس مُشهر
لذكرى حبيب هيَّجت لي عبرة سفوحاً وأسباب البكاء التذكر

وهذا مطلع قصيدة في رثاء بعض أصحاب رسول الله ﷺ.

ويقول كعب بن مالك في رثائهم:

نام العيون ودمع عينك يمل
سحاً كما وكف الضباب المُخضَلُ
في ليلة وردت علي همومها
طوراً أجنّ وتارة أتمل
واعتادني حزن فبت كأنني
ببنات نعش والسماك موكل

معرفة الخلفاء بالشعر واللغة والأدب

اشتهر من بين الخلفاء والملوك عدد منهم كانوا يقولون الشعر ويعرفون اللغة ويتذوقون الأدب على عكس الملوك في ذلك العهد، ولم يكن بين هؤلاء أُمِّيٌّ لا يحسن القراءة والكتابة. وقد نأتي بأمثلة عديدة على ذلك، إلا أن ضيق المجال يجعلنا نكتفي بذكر خليفة أو خليفتين برهاناً على ذلك.

ذكروا أنه جرت ملاحاة بين عبد الله بن الزبير بن العوام وعُتْبة بن أبي سفيان أمام معاوية بن سفيان، وكان عبد الله يعرض بمعاوية في كلامه ولا يعرض بعُتْبة، وأطال في ذلك وأكثر، ففهم معاوية مراده وعلم أن عبد الله يريد أن يشتفي بهذا التعريض. فالتفت إليه معاوية كأنه يريد أن يؤنبه وقال متمثلاً:

ورام بعوراء الكلام كأنها
نوافر صبح نفرتها المراتعُ
وقد يُذخض المرء الموارب بالحنأ
وقد تُدرك المرء الكريم المصانعُ

يريد أن يقول له إنه (أي إن عبد الله) ممن يقول كلام الذمِّ والسَّفه ولا بدَّ له من أن تزلَّ قدمه. ثم قال له يسأله: مَنْ يقول هذا (أي البيتين)؟ قال: ذو الأصبع العدواني. فقال معاوية:

أترويه؟ قال: لا. فقال معاوية: فمن هنا من يروي هذه الأبيات؟ فقام رجل من قيس وقال: أنا أروها يا أمير المؤمنين. قال: أنشدنيها. فأنشدها الرجل حتى وصل إلى قول ذي الأصبع:

وساعٍ برجليه لآخر قاعد
ومُعْطٍ كريمٍ ذو يسار ومانعٍ
وبانٍ لأحساب الكرام وهادمٍ
وخافض مولاة سفاهاً ورافع
ومُغْضٍ على بعض الخطوب وقد بدت
له عورة من ذي القرابة ضاجع
وطالبٌ حوبٍ باللسان وقلبه
سوى الحق لا تخفى عليه الشرائع

فقال معاوية للقيسي: كم عطاؤك؟ قال: سبعمئة. قال معاوية: اجعلوها ألفاً.

وكان معاوية يحب محادثة الرجال في الشعر والأدب، ويحب أن يسألهم ويسألوه. ويروى أن الأحنف بن قيس دخل يوماً على معاوية وكان الأحنف من أشياخ تميم وسادتهم. فأراد معاوية أن يمازحه، فقال له: يا أحنف، ما الشيء الملقف بالبجاد؟ ففهم الأحنف مراده، وعلم أنه يريد أن يعرض بقومه تميم فردّ عليه في الحال: هو السخينة يا أمير المؤمنين. فضحك معاوية وعجّب من سرعة خاطر الأحنف وعلمه بالشعر والأدب.

ذلك أن معاوية أراد أن يغض من قبيلة تميم فلمّح إلى قول أبي المهوش الأسدي في تميم:

إذا ما مات ميت من تميم
فسرك أن يعيش فجىء بزاز

بخبز أو بتمر أو بسمن
أو الشيء الملقف بالبجاد

والشيء الملقف بالبجاد هو اللبن يغطى بهذا الثوب حتى يروب .
وأراد الأحنف الغض من قبيلة قريش فأشار إلى قول كعب بن
مالك في طعام السخينة، وهو طعام خسيس جداً:
زعمت سخينة أن ستغلب ربها وليُغلبَنَّ مغالب الغلاب
وكانت قريش تسمى سخينة بأسم ذلك الطعام .

وقالوا عن عبد الملك بن مروان إنه كان أعلم الخلفاء والملوك
العرب بالشعر والشعراء، يدلّ على ذلك كثرة ما روته كتب الأدب عنه
في هذا الميدان . من ذلك مثلاً أنه لما قدم الكوفة بعد مقتل مصعب بن
الزبير جلس يعترض أحياء العرب ويسأل عنها . فتقدّم إليه رجلٌ حسن
الهيئة، فنظر إليه عبد الملك وسأله : من أنت؟ فسكت الرجل ولم يقل
شيئاً . فأجاب عنه رفيق له وقال : نحن يا أمير المؤمنين من جديلة . ثم
سأله عبد الملك : من أيكم ذو الأصبع؟ فقال الرجل : لا أدري .
فقال رفيقه : كان عدوانياً . ثم سأل عبد الملك : ولم سُمي ذا الأصبع؟
فقال الرجل : لا أدري . فأجاب عنه رفيقه وقال : نهشته حية في إصبعه
فبيست . ثم سأل عبد الملك : وبم كان يُسمى قبل ذلك؟ فقال الرجل :
لا أدري . وأجاب عنه رفيقه وقال : كان يسمى حرثان . ثم سأل : من
أي عدوانٍ كان . فأجاب الرفيق وقال : من بني ناجٍ الذي يقول فيهم
الشاعر :

وأما بنو ناجٍ فلا تذكُرْهُمْ
ولا تُتبعنْ عينيك ما كان هالكا
إذا قلتُ معروفاً لأُصلحَ بينهم
يقول وهيب لا أسالم ذلكا

فلم يلتفت إليه عبد الملك، وأقبل على الرجل وقال: أنشدني قوله:

عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدْوَانٍ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ
فَقَالَ الرَّجُلُ: لَسْتُ أُرْوِيهَا. فَقَالَ رَفِيقُهُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّ
شَيْئًا أَنْشَدْتُكَ. فَقَالَ لِلرَّفِيقِ: أَدُنْ مِنِّي، فَإِنِّي أَرَاكَ بِقَوْمِكَ عَالِمًا.
وَأَنْشَدَهُ الرَّجُلُ وَكَانَ مِمَّا أَنْشَدَهُ:

وَلَيْسَ الْمَرْءُ فِي شَيْءٍ مِنَ الْإِبْرَامِ وَالنَّقْضِ
إِذَا أَبْرَمَ أَمْرًا خَالَه يَقْضِي وَمَا يَقْضِي

وأقبل عبد الملك على الرجل وقال له: كم عطاؤك؟ قال:
ألفان. وسأل رفيق الرجل: كم عطاؤك؟ قال: خمسمئة. فالتفت
عبد الملك إلى كاتبه وقال له: اجعل الألفين لهذا الرجل خمسمئة واجعل
الخمسمئة لرفيقه ألفين.

ويروى عن معرفة عبد الملك بن مروان بالأدب أنه كتب يوماً إلى
الحجاج وقال له: أمّا بعد فإنك سالم والسلام. فلم يفهم الحجاج ما
عناه الخليفة وسأل عن ذلك ف قيل له إنه أراد قول عبد الله بن عمر بن
الخطاب قوله في ابنه سالم:

يَدِيرُونِي عَنْ سَالِمٍ وَأُدِيرُهُمْ
وَجِلْدَةٌ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ

فعرف الحجاج أن عبد الملك مدحه بذلك.
وكان عبد الله بن عمر يحب ابنه سالمًا حباً شديداً حتى إنه كان
يقبله وقد شاخ سالم، فكانوا يقولون: شيخ يقبل شيخاً.

وكتب الحجاج يوماً إلى عبد الملك بن مروان يعلمه بما لِقَطَرِي
ابن الفُجاءة زعيم الخوارج من عظم الشأن وشِدَّة المِرَاس، فكتب إليه
عبد الملك وقال في جوابه: أوصيك بما أوصى به البكري زيدا. فلم
يفهم الحجاج مراده، وقال لحاجبه: نادِ في الناس وقل: من منكم يُخبر

الأمير الحجاج ما أوصى به البكري زيذاً فله عشرة آلاف درهم . فقال
رجل للحاجب : أنا أخبره . فأخذ الحاجب الرجل وأدخله على
الحجاج ، فسأله الحجاج : ما قال البكري لزيد؟ قال الرجل : قال لابن
عمه زيد متمثلاً بشعر موسى بن الحنفى :

أقول لزيد لا تترتر فإنهم
يرون المنايا دون قتلك أو قتلي
فإن وضعوا حرباً فضعها وإن أبوا
فشُبَّ وقود الحرب بالخطب الجزل
فإن عَضَّت الحربُ الضروس بناها
فَعُرْضَةُ نار الحرب مثلك أو مثلي
فقال الحجاج : صدق أمير المؤمنين : عُرْضَةُ نار الحرب مثلي أو
مثله .

وتترتر الرجل إذا تزلزل واضطرب .
وَيُرَوَّى أيضاً أن عبد الملك كتب إلى الحجاج يقول من جملة ما
قاله : ما أعرف أنى أرى لك مثلاً إلا قِدْح بن مُقْبِل . ولم يفهم الحجاج
قصد أمير المؤمنين ، واغتمَّ لذلك . واتفق أن دخل عليه قُتَيْبَةُ بن مسلم
وكان راوية للشعر حافظاً له عالماً به وكان أمير خراسان في زمن
عبد الملك بن مروان من قبل الحجاج . فسأله الحجاج عن قِدْح ابن
مُقبِل ، فقال له : أبشِّر أيها الأمير فإنه قد مدحك ، أما سمعتَ قول
الشاعر ابن مقبل وهو يصف قِدْحاً له :

غدا وهو مجدول وراح كأنه
من المسّ والتقليب في الكف أفتحُ
خروجُ من الغمِّاء إن صُكَّ صَكَّة
بدا والعيون المستكِفة تلمحُ

فسرّ الحجاج بذلك.

ويروى أن عبد الملك بن مروان سأل يوماً جلساءه، وكان يتجنب غير الأدباء: أيّ المناديل أفضل؟ يريد أن يعرف مقدار علمهم بالشعر. فقال أحدهم: أفضلها مناديل اليمن، كأنها أنوار الربيع. وقال آخر: مناديل مصر كأنها لِرِقَّتْهَا غِرْقَىء البيض، فقال عبد الملك: ما صنعتُم شيئاً، أفضل المناديل منديل عبدة. يريد عبدة بن الطبيب، وذلك حين يقول من قصيدة:

ولما نزلنا نَصَبْنَا ظِلَّ أَخْبِيَةِ

وفار للقوم باللحم المراجيل
نعفي من الحُمُر ما يُؤْتِي الطُّبَاخُ بِهِ
ما غير الغلي منه فهو مأكول
ثُمَّتْ نَهَضْنَا إِلَى جُرْدٍ مُسَوِّمَةٍ
أعرافهنّ لأيدينا مناديل

وذكروا أن عبد الملك بن مروان حجّ سنة خمس وسبعين بعد أن أطاعه الناس واجتمعوا عليه بعامين، وبعد انتهاء فتنة ابن الزبير، وذهب إلى المدينة، وفي المسجد هناك جلس على المنبر وشمّ أهل المدينة ووبّخهم، ثم قال: إني والله يا أهل المدينة قد بلوتكم، تنفسون القليل وتَحْسُدُونَ الكثير، وما وجدت لكم مثلاً إلا قول مُحَنِّثِكُمْ وأخِيكُمْ الأحوص:

وكم نَزَلْتُ بي من خطوب مُلَمَّة

صَبَرْتُ عليها ثم لم أَتَخَشَّعْ

وأدبر عني شرُّها لم أَبْلُ بها

ولم أَدْعُكُمْ في كربها المتطلّع

فقام إليه نُوْفَل بن مُسَاحِق وقال: يا أمير المؤمنين، قد أقررنا

بالذنب وطلبنا المَعذرة، فَعُدْ بحلِمِكَ، فذلك ما يُشَبِّهنا مِنْكَ وما يشبهك منا، فقد قال من ذَكَرْتَ بعد البيتين:

وَإِنِّي لِمُسْتَأْنٍ وَمُنْتَظَرٍ بِكُمْ
وَإِنْ لَمْ تَقُولُوا فِي الْمُلِمَّاتِ دَعْدُ
أَوْمَلْ مِنْكُمْ أَنْ تَرَوْا غَيْرَ رَأْيِكُمْ
وَشِيكَاً وَكَيْمَا تَنْزِعُوا خَيْرَ مَنْزِعٍ

وكان عبد الملك - كما ذكرنا - يُحِبُّ أَنْ يَسْأَلَ النَّاسَ عَنِ الشَّعْرِ
وعن معرفتهم به، فقد نصب يوماً الموائد يطعم الناس وطاف عليها
حتى وقف على مائدة رجل عراقي، فسأله من القائل:

إِذَا الْأَرْضُ تَوَسَّدَ أَبْرَدِيهِ
خَدُودُ جَوَازِيءٍ بِالرَّمْلِ عَيْنِ

وما معناه، ومن أجاب أَجْزَنَاهُ. فقال الرجل العراقي لَخَادِمِ الْمَلِكِ:
هذا البيت يقوله عدي بن زيد في صفة البطيخ. فنهض الخادم مسروراً
إلى عبد الملك فأخبره بقول العراقي فضحك عبد الملك وأغرب في
الضحك حتى كاد يسقط، فقال الخادم: أخطأت أم أصبت؟ فقال
عبد الملك: بل أخطأت. فقال الخادم: هذا العراقي لقني الجواب.
فأتى بالعراقي وسأله عبد الملك: أَنْتَ لَقَنْتَهُ هَذَا الْجَوَابُ؟ قَالَ: نَعَمْ.
فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ: أَصَوَاباً لَقَنْتَهُ أَمْ خَطَأً؟ فَقَالَ الْعِرَاقِيُّ: بَلْ خَطَأً. فَقَالَ
عَبْدُ الْمَلِكِ: وَلَمْ؟ فَقَالَ: أَرَدْتُ أَنْ أَكْفِهِ عَنِّي وَأَضْحَكَ مِنْهُ. فَقَالَ
عَبْدُ الْمَلِكِ: وَمَا الصَّوَابُ؟ فَقَالَ: هَذَا الْبَيْتُ يَقُولُهُ الشَّيْخُ بْنُ ضَرَّارٍ
الْغُطَفَانِيُّ فِي صِفَةِ الْبَقْرِ الْوَحْشِيَّةِ الَّتِي اجْتَرَزَتْ (أَيِ اكْتَفَتْ) بِأَكْلِ
الرُّطْبِ مِنَ النَّبَاتِ عَنْ شَرَبِ الْمَاءِ. فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ: صَدَقْتَ. وَأَمَرَ لَهُ
بِجَائِزَةٍ، ثُمَّ قَالَ لَهُ: هَلْ لَكَ حَاجَةٌ؟ قَالَ: نَعَمْ. أَنْ تَنْحِيَ هَذَا عَنْ
بَابِكَ فَإِنَّهُ يَشِينُهُ.

المغالطة الحسية في الشعر العربي

المغالطة الحسية عبارة وضعتها أنا إزاء العبارة الإنكليزية Pathetic Fallacy التي وضعها الفنان الإنكليزي رُسكن Ruskin وعنى بها أن الفنان كالشاعر يرى في الأشياء الطبيعية من جماد ونبات وحيوان أنها تحس وتشعر كما يحس ويشعر الإنسان. وهذه الصفة للشعر أو الشاعر قليلة الوجود في الآداب الغربية، ولم تكن موجودة إلا في الشعر اليوناني القديم. وهي سائدة في الشعر العربي من القديم. وسأقي في هذه القطعة بأمثلة على ذلك من أقوال الشعراء في الجاهلية والإسلام ومن المحدثين في القرون الأخيرة. ولا أدري إذا الشعراء العرب كانوا يستعملون هذا الأسلوب لأنه بقية من فكرة عند الأقوام البدائية يقال لها animism كانوا يؤمنون بها وهي أن الأشياء حتى الجمادات فيها روح تحركها، فالرياح إذا هبت فهي لا تهب إلا بفعل الروح الكامنة فيها. والنهر إذا جرى فلا يجري إلا بدفع تلك الروح، والغصن إذا اهتز وتمايل فإنما يفعل ذلك بفعل تلك الروح. فالشاعر إذا خاطب داراً أو كَلَمَ نهراً أو شجرة أو طائراً فإنه كان يفعل ذلك كفعل رجل من تلك الأقوام بالفكرة نفسها، وهذا أمر يحتاج إلى بحث. خذ مثلاً قول النابغة:

يا دار مية في العلياء فالسند

أقوت وطال عليها سالف الأمد

وقفت فيها أصيلاً أسائلها
عيّت جواباً وما في الحيّ من أحد
وقول أخت الوليد بن طريف:
أيا شجر الخابور مالك مورقاً
كأنك لم تجزع على ابن طريف
وقول أبي فراس الحمداني:

أقول وقد ناحت بقربي حمامة أيا جارتا هل تشعرين بحالي
وقد ذكرنا في هذا الكتاب أمثلة كثيرة على مخاطبة الشاعر
للحمامة، ونذكر أيضاً في هذه المناسبة أيضاً قوله عنتره:
يا طائر البان قد هيّجت لي شجناً وزدتني حزناً يا طائر البان
هل كان الشاعر يعتقد بأن الدار تعقل أو تسمع حتى يخاطبها؟ أو
كانت الحمامة أو الشجرة تُحس وتشعر؟

فهذه الأقوال وأمثالها، وهي كثيرة في الشعر العربي، قد تكون
دليلاً على وجود بقايا للوثنية القديمة، تلك الوثنية التي قدست القوى
الطبيعية كالرياح والرعد والبحر والشمس والقمر والجبال والنجوم،
وأدت إلى عبادة الأصنام على أنها آلهة. ثم جاءت الأديان فأبطلت
بعضها وأثبتت بعضها الآخر. ولكن بعض المعتقدات طويلة الذمء لا
تموت. وفي اللغة العربية من الأفكار الوثنية ما يتصل بالدهر والزمان
والأيام والليالي، وكيف أن هذه تتصرف بمصائر الإنسان فتسعه أو
تشقيه وتفقره أو تغنيه، ويكاد الشاعر العربي المسلم يخرج من الإسلام
إذا نسب للدهر أو الزمان مثلاً ما ينسب إلى القضاء والقدر من الله
سبحانه وتعالى. خذ مثلاً قول أبي عجمن الثقفي:

ألم تر أن الدهر يلعب بالفتى
ولا يستطيع المرء صَرْفَ المقادر

وقول أبي دؤاد الإيادي الجاهلي :

والدهر يلعب بالفتى
والدهرُ أروغ من ثُعاله
وقالوا عن تقلب الدهر وصروف الزمان وفعل الليالي والأيام .
ويقول حارثة بن بدر :

وجربت ماذا العيش إلا تَعِلَّة
وما الدهر إلا مَنْجَنون يُقَلِّب

ويقول خَيْثَمَةُ بن معروف الأعشى :
فلا يَغُرُّكَ من دهر تقلِّبه
إن الليالي بالفتيان تنقلب

ويقول صالح البشتريني :
وما الدهر في حال السكون بساكنٍ ولكنه مُسْتَجْمِع لوثوب
وحضَّ الشعراء الناس على الصبر على تقلبات الدهر وصروفه
والتسليم لحوادثه ، كقول أبي العتاهية :

مَنْ سَابَقَ الدهرَ كِبَا كِبَوَةً لم يَسْتَقِلْهَا من خُطَى الدهر
فَاخْطُ مع الدهر على ما خطا وأَجِرْ مع الدهرِ كما يجري
ليست لمن ليس له حيلة موجودة خير من الصبر

وقول محمود الوراق :

الدهرُ لا يبقى على حالة
لكنه يُقبل أو يدبر
فإن تلقاك بمكروهه
فأصبر فإن الدهر لا يصبر

وقول ابن زَيْلَاق يوسُف:
فالدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَالَاتِهِ
فِيَجُورُ أَحْيَاناً وَحِيناً يَعْدُلُ
صَبْرًا فَكُلَّ مُلِمَّةٍ مِنْ بَعْدِهَا
فَرَجٌ وَكُلَّ عَسِيرٍ أَمْرٍ يَسْهَلُ
وقول الشعراء عن الدهر شبيه بقولهم عن الزمان، كقول
إسماعيل الشاشي من قصيدة له عن الزمان وعن أهل زمانه:
بلى كلُّهم مثْلُ الزمانِ تَلَوْنًا
إِذَا سَرَّ مِنْهُمْ جَانِبٌ سَاءَ جَانِبٌ
وقول ابن عَمَّار الكوفي:

لئن بسط الزمان يَدَيَّ لثِمِ
فصَبْرًا لِلَّذِي فَعَلَ الزَّمانُ
فقد تعلو على الرأس الذُّنَابُ
كما يعلو على النار الدخانُ
وقول ناصح الدين الأَرَجاني:

هذا الزمان على ما فيه من عِوَجٍ
يَحْكِي انْقِلَابَ لِيَالِيهِ بِأَهْلِيهِ
غديرَ ماء تراءى في أسافله
خيال قوم تَمَشَّوْا في نواحيه
فالرجل تنظر مرفوعاً أسافلها
والرأس ينظر منكوساً أعاليه
وقول أبي الحسن التَّهَامِي:

ننَافِسُ فِي الدُّنْيَا غُرُوراً وَإِنَّمَا
قُصَّارَى غَنَاهَا أَنْ تَعُودَ إِلَى الْفَقْرِ

وإنما لفي الدنيا كركب سفينة
نُظن وقوفاً والزمان بنا يجري
ونسب الشعراء إلى الدنيا ما نسبوه إلى الدهر والزمان، كقول ابن
عبد ربّه :

ألا إنما الدنيا غضارة أيكة
إذا اخضرّ منها جانب جف جانب
هي الدار ما الآمال إلا فجائع
عليها ولا اللذات إلا مصائب
فكم سخّنت بالأمس عيناً قريرةً
وقرّرت عيوناً دمعها الآن ساكب
فلا تكتجلّ عيناك منها بعبرة
على ذاهب منها فإنك ذاهب
وقال الشعراء عن الليالي والأيام ما قالوه عن الزمان. كقول
طرفة بن العبد:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً
ويأتيك بالأخبار من لم تزود

وقول حسين بن الضحاك في رثاء المتوكل :
إن الليالي لم تُحسِنْ إلى أحدٍ
إلاّ أساءت إليه بعد إحسان
أما رأيت صروف الدهر ما فعلت
بالهاشمي وبالفتح بن خاقان
وقال الشافعي :

دع الأيام تفعل ما تشاء
وطبّ نفساً إذا حكم القضاء

ونسبوا إلى الشافعي قوله أيضاً:

أَحْسَنْتَ ظَنَّنَكَ بِالْأَيَّامِ إِذْ حَسَنْتَ
وَلَمْ تَخَفْ سُوءَ مَا يَأْتِي بِهِ الْقَدَرُ
وَسَالَمْتِكَ اللَّيَالِي فَاعْتَرَّتْ بِهَا
وَعِنْدَ صَفْوِ اللَّيَالِي يَحْدُثُ الْكَدَرُ

فقد سَوَّى الشعراء هنا بين القضاء والقدر وبين فعل الليالي والأيام.

وخاطب الشعراء الحمام. وقد ذكرنا من ذلك الشيء الكثير في موضوع «الحمام في الشعر العربي»، ويكفي أن نذكر هنا قول أبي الحسين النووي:

رُبَّ وَرَقَاءٍ هَتَفٍ فِي الضُّحَى
ذَاتِ شَجْوٍ هَتَفَتْ فِي فَنَنِ
ذَكَرْتَ إِلْفًا وَخَدْنًا صَالِحًا
فَبَكَتْ حَزْنًا فَهَاجَتْ حَزَنِي
فَبَكَائِي رُبَّمَا أَرْقَاهَا
وَبَكَاهَا رُبَّمَا أَرْقَنِي
وَلَقَدْ تَشَكُّوْا فَمَا أَفْهَمَهَا
وَلَقَدْ أَشْكُو فَمَا تَفْهَمُنِي
غَيْرَ أَنِّي بِالْجَوَى أَعْرِفَهَا
وَهِيَ أَيْضًا بِالْجَوَى تَعْرِفُنِي

بل إن الشعراء خاطبوا الطائر كقول عنتره:
يَا طَائِرَ الْبَانِ قَدْ هَيَّجَتْ لِي شَجْنًا
وَزِدْتَنِي حَزْنًا يَا طَائِرَ الْبَانِ

إن كنت تندب إلفاً قد فجعت به
فقد شجاك الذي بالبين أشجاني
زدني من النوح وأسعدني على حزني
حتى تري عجباً من فيض أجفاني
حتى إنهم خاطبوا الغراب من الطير فقد قال عروة بن حزام:
ألا يا غرابي دمنة الدار بيّنا
ألصّرُم من عفراء تنتحiban
فإن كان حقاً ما تقولان فأنهضاً
بلحمي إلى وكريكما فكلاني
ولا يذرّين الناس ما كان ميتي
ولا يأكلن الطير ما تذران

وقال عبد الله بن قيس الرقيّات:
بشرّ الظبي والغراب بسُعدي
مرحباً بالذي يقول الغراب
قال لي إنّ خيرَ سعدي قريب
قد أئني أن يكون منه اقتراب
قلت أئني تكون سعدي قريباً
وعليها الحصون والأبواب
ونسبوا إلى الناقة والبعير حزناً وشوقاً وحنيناً كقول النجاشي:
رأت ناقتي ماء الفرات وذوقه
أمر من السم الزعاف وأمقرا
وربعت من الماقول لما رأت به
صياح النبط والسفين المقيراً

وَحَنَّتْ حَنِيناً مُوجِعاً هَيَّجَتْ بِهِ
فؤاداً إلى أن يدرك الربو أصورا
فقلت لها بعض الحنين فإن بي
كوجدك إلا أنني كنت أصبرا

وخاطبوا الديار وآثارها ورسومها كما خاطبوا الأشجار والنخيل
والوديان والرمال خطاب من يعقل . ومخاطبة الديار والأطلال والرسوم
والآثار والدّمن مشهورة في الشعر الجاهلي والإسلامي . ولا حاجة إلى
ذكر أمثلة من الشعر الجاهلي ، ونكتفي بذكر شيء من الشعر الإسلامي .
ومن ذلك قول يحيى بن طالب يخاطب الأثل من الأشجار :

أيا أثلاتِ القاع من بطن تُوضَحِ
حنيني إلى أظلالك كنّ طويل
ويا أثلاتِ القاع قلبي موكل
بكنّ وجدوى خيركن قليل
ويا أثلاتِ القاع قد ملّ صُحبتِي
مَسيري فهل في ظلكن مقيل
ألا هل إلى شَمّ الخزامى ونظرة
إلى قَرَقَرَى قبل المماتِ سبيل
فأشرب من ماء الحُجَيْلاءِ شربةً
يداوى بها قبل المماتِ عَليـل
أَحَدْتُ عَنْكَ النفس أن لست راجعاً
إليك فحزني في الفؤاد دخيل

ويقول أحمد بن فارس اللغوي :

أيا أثلاتِ الشعب من مرج يابسٍ
سلام على آثاركن الدّوارس

لقد شاقني والليل في شَملة الحبا
إليكن ترجيع النسيم المخالِس
ولحةُ برقٍ مستضيء كأنه
تردّد لحظ بين أجفان ناعس
فبتّ كأني صعدة يمنية
تُزَعزَع في نَقع من الليل دامس
ألا حَبّذا صبح إذا أبيضُ أفقُه
تصدع عن قرن من الشمس وارس
فيا طارق الزوراء قل لغيومها
أهليّ على مغنى من الكرخ آيس
وقل لرياض القُفص تهدي نسيَمها
فلست على بعد المزار بآيس

وحديث مطيع بن إلياس مع نخلي حُلوان مشهور وها هو
يخاطبهما:

أسعداني يا نخلي حُلوان وأرثيا لي من ريب هذا الزمان
وأعلما أن ريبه لم يزل يفرّق بين الألف والجيران
ولعمري لو ذقتما ألم الفرقة قد أبكاكما الذي أبكاني

وذاع خبر هاتين النخلتين حتى تغنى بهما الشعراء، فقال حماد
عجّرد:

جعل الله سيّدَرتي قصرِ شيرينَ
فِداءً لنخلتي حُلوان
جئتُ مُستسعداً فلم تسعِداني
ومُطيعٌ بكّت له النخلتان

وخاطبوا الوديان كقول ابن القوطية في وادي الطلح :
 ضَحَى أَنَاخُوا بِوَادِي الطَّلَحِ عِيَرَهُمْ
 فَأُورِدُوهَا عِشَاءً أَيُّ إِيرَادٍ
 أَكْرَمَ بِهِ وَادِيًا حَلَّ الْحَبِيبَ بِهِ
 مَا بَيْنَ رَنْدٍ وَصَفْصَافٍ وَفِرْصَادٍ
 يَا وَادِيًا سَارَ عَنْهُ الرِّكْبُ مَرْتَجِلًا
 بِاللَّهِ قُلْ أَيْنَ سَارَ الرِّكْبُ يَا وَادِي
 أَبَا الْحِمَى نَزَلُوا أَمْ بِاللَّوَى عَدَلُوا
 أَمْ عَنْكَ قَدْ رَحَلُوا خُلْفًا لِمِيعَادٍ
 بَانُوا وَقَدْ أُورِثُوا جَسْمِي لِبَيْنِهِمْ
 سُقْمًا وَقَدْ قَطَعُوا بِالْبَيْنِ أَكْبَادِي
 وَيُقَالُ إِنْ امْرَأَةٌ مِنْ مَازَنٍ تَزَوَّجَتْ بِرَجُلٍ فَحَمَلَهَا عَلَى بَكْرٍ أَوْ
 بَعِيرٍ فَلَمَّا صَارَتْ فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ جَعَلَتْ تَذْكُرُ إِخْوَتَهَا وَأَخَوَاتَهَا وَتَبْكِي
 وَجَعَلَ الْبَكْرُ يَجْنُ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ حَزِينٍ كَأَنَّهُ يَبْكِي مَعَهَا، فَقَالَتْ :
 أَلَا أَيُّهَا الْبَكْرُ الْأَبَانِي إِنِّي
 وَإِيَّاكَ فِي كَلْبٍ لِمَغْتَرِيَانِ
 أَحْنُ وَأَبْكِي إِنْ ذَا، لَبَلِيَّةُ
 وَإِنَّا عَلَى الْبَلَوَى لِمُصْطَحِبَانِ
 وَإِنْ زَمَانًا أَيُّهَا الْبَكْرُ ضَمَّنِي
 وَإِيَّاكَ فِي وَادٍ لَشَرٍّ زَمَانِ
 وَقَالُوا عَنِ الْبَرْقِ، كَقَوْلِ شَمْسِ الدِّينِ الْوَاعِظِ الْكُوفِيِّ فِيهِ أَشْيَاءُ
 أُخْرَى :

بَدَا الْبَرْقُ مِنْ حُزْوَى فَهَاجَ حَنِينُهُ
 وَهَبَّ صَبَابًا نَجْدًا فَزَادَ أَتْنِيْنُهُ

وغنى له الحادي بأيام حاجر
ففاضت بأمطار الدموع جفونه
غريبٌ بعيد الدار فارق أهله
كثيبٌ وحيد غاب عنه قرينه
أهيل الحمى ينتم قدمي مطلق
وقلبي قد ضاقت عليه شجونه
أهيل الحمى لا أوحش الربع منكم
لقد كنتم للربع زيناً يزينه
مررتُ على الوادي وكان زمانكم
بلابله تشدو وتجري عيونه
فأبصرته من بعدكم وهو قد عفا
وأقفر منه سهله وحزونه
فناديته أين الذين عهدتهم
هنا وغدير العيش صافٍ معينه
فقال لي الوادي: نأوا وترحلوا
وهذا فؤادي للتنائي حزينه
وحدث أبو العباس أحمد بن يحيى النحوي عن غلام كان بين
قومه وقد أضناه الحب حتى صار جلدًا وعظمًا فلمع برق فذكر الغلام
موطنه فقال:

ألا يا سنا برق على قلل الحمى
ليهنك من برق علي كريم
لمعت اقتداء الطير والقوم هُجَّع
فهيجت أسقاماً وأنت سليم
فبت بحد المرفقين أشيمه
كأن لبرق بالسنتار حميم

وخاطبوا الريح كقول علي بن أمية :
يا ريحُ ما تصنعين بالدمن
كم لك من محو منظرٍ حسنٍ
محوتِ آثارنا وأحدثتِ آثاراً
بربع الحبيب لم تكن
يا ريح لا تطمسي الرُّموسَ ولا
تمحي رسومَ الديار والدمن
حاشاك يا ريح أن تكوني عد
لى العاشق عوناً بجانب الزمن

وقول عنتره :

نسيمَ الريح إن أدلجت يوماً
قُبيلَ الصبح بلُغها سلامي
وخبَّرها شديدَ الشوقِ مني
إليها في الصباح وفي الظلام
وصِفْ حالي وما ألقاه منها
فجسمي ذاب من ألم السقام

وخاطبوا النسيمَ كنسيم الصُّبا ونسيم الريح كقول يحيى بن
صاعد :

نسيمَ الصُّبا بلِّغ سلامي إليهم
فقلبي وروحي حاضران لديهم

وكقول علي بن عبد العزيز الجرجاني :
يا نسيمَ الجنوب بالله بلِّغ
ما يقول المتيم المستهام

قل لأحبابه فداكم فؤاد
ليس يسلو ومقلة لا تنام

وكقول عبد الصمد بن بابك:

جری فی عوده ماء الشباب	وأسكره الصُّبا سكرَ الشراب
فقام وفي معاطفه التواء	يُقومُ زيغُه مَرَحَ التصابي
ومرّ بنا النسيمُ فرقَ حتى	كأنّي قد شكوتُ إليه ما بي

* * *

نحويان عند الامتحان !.

اجتمع ابراهيم النظام وضرار بين يدي الرشيد وتناظرا في القضاء والقدر، وأمعنا في ذلك حتى دقت المناظرة عن فهم الرشيد. فقال الرشيد لبعض خدمه: اذهب بهذين إلى الكسائي حتى يتناظرا بين يديه ثم هو يُخبرك لمن كان الفلج (الغلبة) منهما. فذهبا مع الخادم، ولما صارا في بعض الطريق قال ابراهيم النظام لضرار: أنت تعلم أن الكسائي لا يُحسن شيئا من النظر، وإنما مَعَوَّلَه على النحو والحساب، فهَيَّءْ له أنت مسألة نحو وأهَيَّءْ أنا له مسألة حساب فنشغله بهما لأننا لا نأمن أنه إذا سمع منا ما لم يسمعه ولم يبلغه فهمه فإنه ينسبنا إلى الزندقة. فلما صارا إليه سلما عليه ثم بدأ ضرار فقال له: أسألك - أصلحك الله - عن مسألة في النحو. قال الكسائي: هاتها. فقال ضرار: ما حدّ الفاعل والمفعول به؟ قال: حدّ الفاعل الرفع أبداً وحدّ المفعول به النصب أبداً فقال ضرار: فكيف تقول: ضُرب زيدٌ، وزيد هو المفعول به، أي المضروب؟ فلم رفعت زيدا وقد شَرَطْتُ أن المفعول به منصوب أبداً؟ قال الكسائي: لأنه لم يُسَمَّ فاعل الضرب والفعل مبني للمجهول. فقال ضرار: ومن جعل لك الحكم في أن تجعل الرفع لم يُسَمَّ فاعله؟ قال: لأننا إذا لم نذكر الفاعل أقمنا المفعول به مقامه لأن الفعل الواقع عليه غير مستحكم النقص وعدم النقص مطابق للرفع،

فإذا ذكرنا مَنْ فعل به وأفصحنا بذلك نصبناه. فقال له ضرار: فإن كان
النصب مطابقاً للنقص فمن لم يسمّ فاعله أولى به، لأننا إذا قلنا: ضُرب
زيدٌ فقد يمكن أن يكون ضربه مئة رجل، وإذا قلنا: ضرب عبد الله
زيداً فلم يضربه إلا رجل واحد، فالذي أمكن أن يضربه مئة رجل
أحق بالنصب والنقص ممن لم يضربه إلا رجل واحد. فوقف الكسائي
ولم يدر ما يقول.

ثم قال له النظام:

أسألك عن مسألة في الحساب، كم جذر عشرة؟ قال الكسائي:
أجمع الحُساب على أنه لا جذر للعشرة. قال النظام: هل عَلِمَ الله
جذرها؟ قال الكسائي: الله عالم كل شيء. قال النظام: ألا يجوز أن
يكون الله ألقاه إلى نبيٍّ من أنبيائه ثم منه إلى صفيٍّ من أصفياه، ثم
منه حتى صار علم جذر العشرة عندي، فأنا أكون أعلم جذرها ولا
تعلمه أنت. فالتفت الكسائي إلى الغلام وقال له: إذهب بهذين إلى
أمير المؤمنين وقل له إنها زنديقان كافران بالله العظيم.

والكسائي هو علي بن حمزة بن عثمان من ولد بهمن بن فيروز مولى
بني أسد كان إمام الكوفيين في النحو وأحد القراء السبعة المشهورين،
وهو من أهل الكوفة واستوطن بغداد وتعلّم النحو على كبر، وسبب ذلك أنه
جاء إلى قوم وقد أعيا (أي تعب) فقال: قد عيّيت، فقالوا له: تجالسنا
وأنت تلحن. قال: وكيف لحنت! قالوا: إن كنت أردت انقطاع الحيلة
فقل عيّيت وإن أردت من التعب فقل أعيّيت.

ويقال إن الكسائي أخذ اللغة عن أعراب من الحطمة كانوا
ينزلون بقطر بل، وعلى هذا قول أبي محمد اليزيدي:

كنا نقيس النحو فيما مضى	على لسان العرب الأول
فجاء أقوام يقيسونه	على لغى أشياخ قطر بل

فكلهم يعمل في نقض ما به نصاب الحق لا يأتلي
إن الكسائي وأصحابه يَرَقُونَ في النحو إلى أسفل

وقال أيضاً فيه :

أفسد النحو الكسائي وثنى ابنُ غزالة
وأرى الأهرَ تيساً فأعلفوا التيسَ النُخالة

والأهر علي بن مبارك كان صديقاً للكسائي . وابن غزالة لا أعرفه . والفراء هو يحيى بن زياد بن عبد الله بن مروان الدَّيْلَمي وكان أعلم الكوفيين بالنحو بعد الكسائي ، وكان يقال : الفراء أمير المؤمنين في النحو، وكنيته أبو زكريا . وسُئِلَ الفراء يوماً : ما تقول في من سها في سجدتي السهو؟ قال : لا شيء عليه . ف قيل له ، من أين لك ذلك؟ . قال : قِستَه على مذاهبنَا في العربية فإن المصغر لا يُصَغَّر .

وكان الفراء معاصراً للكسائي يلقاه بين الحين والآخر في بغداد . واشترك الكسائي في جدل سيبويه في المسألة الزنبورية وهي أن العرب تقول قد كنت أظن أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فإذا هو هي أو فإذا هو إياها ، وكان رأي سيبويه : فإذا هو هي لا غير . ورأى الكسائي : فإذا هو هي وإذا هو إياها . ويقال إن الغلبة كانت للكسائي وكان الفراء حاضراً .

وحدّث أبو الكرم خميس بن علي الجوزي النحوي في أماليه قال : قدم أبو سعيد الحسن بن الحسين السُّكُري بغداد فحضر مجلس الفراء وهو يومئذ شيخ الناس فيها في النحو واللغة . فأملى الفراء باباً في التصغير قال فيه من جملة ما قال : هو الهنُ أي الشيء تصغيره الهُنيّ وتثنيته في الرفع الهُنيان ، وفي النصب وفي الجر الهُنيين . وأنشد على ذلك قول القتال الكلابي :

يا قاتل الله صُلْعاناً تجيء بهم
أم الهُنَّيْنِ من زَنَدٍ لها واري
فأمسك أبو سعيد حتى إذا انفضَّ المجلس ولم يبق فيه أحد سوى
الفراء تقدّم أبو سعيد حتى جلس بين يديه وقال له: أكرمك الله، أنا
رجل غريب، وقد مرّ في كلامك شيء أتأذن لي في ذكره؟ فقال
الكسائي: أذكره. فقال أبو سعيد: إنك قلتَ هو الهَنُّ وأن تصغيره هو
الهَنِّي وتثنيته في الرفع الهَنِّيَّان وفي النصب وفي الجر الهَنِّيَّين، ثم أنشدت قول
القتال الكلابي:

يا قاتل الله صُلْعاناً تجيء بهم
أم الهُنَّيْنِ من زَنَدٍ لها واري

وهذا البيت ليس كما أنشدنا إياه أشياخنا. فقال الفراء: ومن
أشياخك؟ قال: أبو عُبَيْدة وأبو زيد والأصمعي. قال الفراء: وكيف
أنشد أشياخك البيت؟ قال: زعموا أن الهَنْبَر بوزن الحَنْصَر وهو ولد
الضبع وأن القتال الكلابي قال:

يا قاتل الله صُلْعاناً تجيء بهم
أم الهَنْبَرِ من زَنَدٍ له واري

والهَنْبَر تصغير الهَنْبَر وليس على تصغير الهَنْ، وتثنيته. ففكر الفراء
ساعة في ذلك ثم قال: أحسن الله جزاءك عن هذه الفائدة بحسن
الأدب.

ليل البق والبراغيث والبعوض...

كان لي زميل في التعليم في المدرسة البكرية في القدس اسمه نزار أبو السعود وكان شاعراً وعالمًا باللغة العبرية عدا عن اللغة العربية. وحدث أنه اتهم بجرم فسجن ليلة في سجن في قشلاق (قشلة) القدس، فقال في ذلك من أبيات:

بتنا بقشلتكم والدنص^(١) حاضرننا
فخِلت نفسي في أرض البرستول
إن قام يرقص برغوث بساحتها
غنى البعوض له طيب الأقاويل
نُصارع البق فيها دائماً أبداً
فلا ترى غير قتالٍ ومقتول

وأذكرتني هذه الأبيات قول ابن شرف القيرواني واستعمل الذباب بدلاً من البق حيث قال:

لك منزلٌ كملت ستارته لنا
للّهو لكن تحت ذاك حديث
غنى الذباب وظل يزمر حوله
فيه البعوض ويرقص البرغوث

(١) الدنص: كلمة فرنسية danse معناها الرقص.

ويسمي العرب البق والبراغيث والبعوض بالباءات الثلاث،
وبعضهم يضع البرغش بدلاً من البعوض، ومنه قول أبي الحسن
المقدسي:

ثلاث باءات بلينا بها البق والبرغوث والبرغش
ثلاثة أوحش ما في الورى ولست أدري أيها أوحش
وفي الأوراق للصولي قصيدة في البق والبراغيث والبرغش للقاسم
ابن يوسف.

ورأيت لأحدهم ولا أعرف اسمه قوله:
ليل البراغيث والبعوض ليل طويل بلا غموض
فذاك ينزو بغير رقص وذا يغني بلا عروض
ورأيت في المستطرف لأعرابي:

ليل البراغيث أعياني وأنصبي
لا بارك الله في ليل البراغيث
كأنهن وجلدي إذ خلون به
أيتام سوء أغاروا في المواريث

ويقول أبو الرّماح الأزدي في البرغوث:
تَطاول بالفسطاط ليلي ولم يكن
بوادي الغضا ليلي عليّ يطول
تؤرقني حذب قصار أذلة
وإن الذي يؤذينه لذليل
إذا جلت بعض الليل منهن جولة
تعلقن في رجليّ حيث أجول
إذا ما قتلناهن أضعفن كثرة
علينا ولا يُنعى لهن قتيل

ألا ليت شعري هل أبیتن ليلة
ولیس لبرغوث علی سبیل
وقال ابن أیك الصفدي :

أشکو إلى الرحمن ما نالني
من البراغیث الخفاف الثقّال
تعصبوا باللیل لما دروا
أنی تقنعت بطیف الخیال

وألغز مجد الدین أبو المیمون الکنانی فی البراغیث فقال :
ومعشر یستحل الناس قتلهم
كما استحلوا دم الحُجاج فی الحرم
إذا سفکت دماً منهم فما سفکت
یدای من دمه المسفوک غیر دمی
وقال الحسن بن سكرة الهاشمي فی غلام یعرف بأبن برغوث :

بلیت ولا أقول بمن لأنی
متی ما قلت من هو یعشقوه
حبیب قد نفی عني رقادی
فإن أغمضت أیقظني أبوه

وقال أحمد بن أيوب من شعراء الیتیمة :
لا أعذل اللیل فی تطاوله
لو كان یدري ما نحن فیہ نقص
لی والبراغیث والبعوض إذا
أجنّنا حنّس اللیل قصص
إذا تغنی ببعوضه طرباً
أطرب برغوثه الغنا فرقص

وقال السميسر في البعوض:

بعوض شربن دمي قهوة
وغنّيني بضروب الأغان
كان عروقي أوتارهنّ
وجسمي الرّباب وهن القيّان

وقال ابن رشيّق القيرواني:

ما لي بعثت إليّ ألف بعوضة
وبعثت واحدةً إلى النمرود
يا رب لا أقوى على دفع الأذى
وبك استعنتُ على الضعيف الموزي

والضعيف الموزي هو البعوض. وكانوا يحتقرون البعوضة
وبعضهم يسميها الناموسة، وفي الأمثال العامة: ناموسة هدّت (أي
استقرّت) على قرن جاموسة، ويقول أبو الفتح البستي:

لا تستخفنّ بالفتى بعداوة
أبدأ وإن كان العدو ضئيلاً
إن القذى يؤذي العيون قليله
ولربما جرح البعوض الفيلة

ويقول محمد بن العباس الخوارزمي في الوزير أبي القاسم المزني
لما قبض عليه:

لا تعجبوا من صيد صعوٍ بازيّاً
إن الأسود تصاد بالخرفان
قد غرقت أملاك حمير فارة
وبعوضة قتلت بني كنعان

وهذا يشير إلى قول عُمارة اليماني :

ولا تحتقر كيد الضعيف وربما
تموت الأفاعي من سموم العقارب
فقد هذّ قدماً عرش بلقيس هدهد
وخرب فأر قبل ذا سدّ مأرب

وذكروا أن البعوضة هي البقة، ومن ذلك قول زفر بن الحارث :

ألا إنما قيس بن عيلان بقة
إذا وجدت ريح الحصير تغنت
ورأيت في أحد المراجع أن بعض الظرفاء كتب إلى صاحبه :
أشكو إليك براغيثاً بُليت بها
سوداً إذا انتبهوا في الليل لم أنم
أصيد هذا فيبقى ذا فيلدغني
فينقضي الليل في صيدي ولدغهم
وقد تيقنت أني ليس ينقذني
سوى ابنة الكرم يا ابن الجود والكرم
فأبعث إلي دمّ العنقود أشربها
لكي أنام ولا أشعر بسفك دمي

والعرب يحتقرون البقة ويستضعفونها ويقولون في المثل : أضعف
من بقة. وفي حديث لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه : وما ابن آدم
تؤلمه بقة وتنتنه عرقه وتقتله شرقة.

وقال علي بن عبد الغني الحصري :

ضاقَتِ بِلنْسيَةِ بي وذاد عني غموضي
رقص البراغيث حولي على غناء البعوض

وقال أبو إسحاق الصابي في البق مع الحرّ:
وليلة لم أذق من حرّها وسناً
كأن من جوّها النيران تشتعل
أحاط بي عسكر للبق ذي لجب
ما فيه إلا شجاع فاتك بطل
من كل سائلة الخرطوم طاعنة
لا تحجب السّجف مسراها ولا الكلل
طافوا علينا وحرّ الصيف يطبخنا
حتى إذا طبخت أجسامنا أكلوا

وقال الزعفراني من شعراء اليتيمة من أبيات:

ويا ويلي من الليل الموافي
فإني حين يطرق في جهاد
له جيشا براغيث وبقّ
يُطل علي إطلال الجراد
ولي فرش هي الميدان فيه
براغثه وخشي في اطراد
وبقّ فعله في كل عضو
فعال النار في يَبَس القتاد
عصائب ينتحين على عروقي
بعُوج كالمباضع في الفصاد
فتروى ثم ترجع عاطفات
عليّ وهن كالهيم الصوادي

الحب والهوى في أشعار العرب

س - نتكلم في الشعر العربي عن الحب والهوى والعشق والغرام وغيرها. ونحن نعرف على وجه العموم معنى الحب والعشق والهوى، ولا بد أن يكون العرب في أشعارهم أو في غيرها قد وصفوا الحب أو الهوى أو العشق، فكيف وصفوه؟

ج - الكلمة العامة في هذا الباب هي الحب، ثم قسمه العرب إلى درجات فقالوا أول الحب الهوى ثم العلاقة ثم الكَلَف ثم الوجد ثم العشق ثم الشغف ثم الغرام ثم الجوى ثم الهيام وغيره. وأكثر ما ذكروا من هذه الدرجات ثلاث: وهي الحب والهوى والعشق، ولم يميزوا بينها كثيراً في أشعارهم كما أنهم لم يميزوا بالتدقيق بين الغزل والنسيب والتشبيب.

س - وهل عرّف العرب الهوى والحب والعشق؟
ج - لم يعرفوا أحداً منها تعريفاً صحيحاً ولم يكونوا يستطيعون تعريفه، وإنما عرفوه بآثاره. خذ مثلاً هذه الأقوال في الهوى. يقول أبو العتاهية:

يقول أناس لو نعت لنا الهوى
ووالله ما أدري لهم كيف أنعت

سَقَامٌ عَلَى جَسْمِي كَثِيرٌ مُوسِعٌ
وَنَوْمٌ عَلَى عَيْنِي قَلِيلٌ مَفُوتٌ
إِذَا اشْتَدَّ مَا بِي كَانَ أَفْضَلَ حِيلَتِي
لَهُ وَضْعٌ كَفِي فَوْقَ خَدِي وَأَسْكُتُ

ويقول البهاء زهير:

يقول أناسٌ لو وصفتَ لنا الهوى
فوالله ما أدري الهوى كيف يوصف

ويقول أحمد شوقي:

يقول أناس لو وصفتَ لنا الهوى
لعلّ الذي لا يعرف الحب يعرف
فقلت لقد ذقت الهوى ثم ذقته
فوالله ما أدري الهوى كيف يوصف

وكان الهوى يقال له الهَوَانُ، ورأيت أن أعرابية سئلت عن الهوى

فقالت:

ليت الهوى لذوي الهوى لم يُخْلَقِ
بل ليت قلبي بالهوى لم يَعلَقْ
إن الذي عَلِقَ الهوى بفؤاده
كمنوَّطٍ دون السماء مُعلَقُ
لا يستطيع نزوله لشقائه
لكن إليه كُلُّ هَمٍّ يرتقي
إن الهوى هو الهوان بعينه
ما ذاق طعمَ الذل من لم يعشق

س - وماذا قالوا عن الحب، وأظنهم لم يصفوه كما لم يصفوا

الهوى.

ج - لم يصفوا الحبَّ أيضاً. خذ مثلاً قول ابراهيم بن علي
الحصري القيرواني:

إني أُحِبُّكَ حبًّا ليس يبلغه
وهمي ولا ينتهي فهمي إلى صفته
أقصى نهاية علمي فيه معرفتي
بالعجز مني عن إدراك معرفته

ولمّا وصفوه بآثاره، كقول محمد بن عبد الله بن مُناذر:

مَنْ فَتَى أَصْبَحَ فِي الْحَبِّ سَهْقَاهُ الْحَبُّ سُمًّا
كَلِمَا أَخْفَى جَوَى الْحَبِّ عَلَيْهِ الدَّمْعُ نَمًّا
سَاهِرٌ لَا يَطْعَمُ النَّوْمَ إِذَا اللَّيْلُ ادْهَمَّا
كَلِمَا رَاقِبَ نَجْمًا فَهَوَى رَاقِبَ نَسْجَمَا
أَنْتُمْ هَمِي فَإِنْ لَمْ تَصْلُونِي مِتَّ غَمًّا
يَا ثِقَاتِي خَطَمَ الْحَبِّ لَكُمْ أَنْفِي وَزَمًّا
يَا أَخِي دَائِي جَوَى الْحَبِّ وَدَاءُ النَّاسِ حُمِّي
لَا تَلُمُ مَفْتَضِحًا فِي الْحَبِّ إِنْ الْحَبُّ أَعْمَى

ويقول ابن دُرَيْد:

وَمَا فِي الْأَرْضِ أَشْقَى مِنْ حُبِّ
وإن وجد الهوى حلو المذاق
تراه باكيًا في كل وقت
مخافة فرقة أو لاشتياق
فيبكي إن نأوا شوقاً إليهم
ويبكي إن دنوا خوف الفراق
فتسخن عينه عند التناهي
وتسخن عينه عند التلاقي

س - وماذا قال العرب عن العشق؟

ج - أقول عن هذا بقول أبي السائب المخزومي، فقد ذكر الأصمعي أنه رأى أبا السائب يوماً متعلقاً بأستار الكعبة وهو يبتهل ويقول: اللهم ارحم العاشقين وأعطف عليهم قلوب المعشوقين بالرافة والرحمة يا أرحم الراحمين. فقال له الأصمعي: يا أبا السائب، في هذا المقام تقول هذا المقال، فقال أبو السائب: إليك عني، الدعاء لهم فيه فضل وأجر، ثم أنشأ يقول:

يا هجرُ كُفَّ عن الهوى ودع الهوى
للعاشقين يطيب يا هجرُ
ماذا تريد من الذين جفونهم
قَرَحَى وحشو صدورهم جمرُ
وسوابقُ العبرات فوق خدودهم
هُظَلًا تلوح كأنها القطر
صرعى على جسر الهوى لشقائهم
بنفوسهم يتلاعب الدهر
وقول أبي السائب في الدعاء للعاشقين قريب من قول ابن
الرومي:

أيها العاشقُ المعذبُ إصبر
فخطيئات ذِي الهوى مغفوره

وهذا مثل قول مسلم بن الوليد:

فوالله لا أدري وإني لسائل
بمكة أهل العلم هل في الهوى وذر
وهل في اكتحال العين بالعين ريبة
إذا ما التقى الإلفان، لا بل به أجر

وفي العشق أقوال للأطباء والفلاسفة وإخوان الصفا والصوفية،
وألّفوا فيه كتباً منها كتاب تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق،
وكتاب مصارع العشاق.

وعلى كلّ فالشعراء العرب لم يفرّقوا بين الهوى والحب والعشق
والغرام والهيام وغيرها، بل استعملوها كلّها بمعنى واحدٍ تقريباً.

* * *

وجادت بوصل حيث لا ينفع الوصل !

كثيرة في الشعر العربي الأبيات التي تصف حال المحبين الذين
شفَّهم الوجد وأشرفوا على الهلاك، ومنهم الشاعر امرؤ القيس القائل :

ولما رأني في السياق تَعَطَّفت
عليَّ وعندي من تعطفها شغلُ
أتت وحياض الموت بيني وبينها
وجادت بوصلٍ حين لا ينفع الوصلُ

ورأيت في شرح الشريشي لمقامات الحريري عن رجل من بني
عذرة قال : كان فينا فتى ظريف غزل كثيراً ما يتحدث إلى النساء فهوي
جارية (أي فتاة) من الحي فراسلها فأظهرت له جفوةً، فوقع مُدْنِفاً وظهر
أمره وتبين دنفه، ولم تزل النساء من أهلها وأهله يُكَلِّمنها فيه حتى
أجابت فسارت إليه عائدةً ومُسَلِّمةً فلما نظر إليها فاضت عيناه بالدموع
وأنشأ يقول :

أَرَيْتُكَ إِن مَرَّتْ عَلَيْكَ جَنَازَتِي
تروح بها أيدٍ طَوالٍ وتُسرع
أما تَتَّبَعِينَ النعشَ حَتَّى تُسَلِّمِي
على رَمْسٍ مَيِّتٍ بالحفيرة يُودع
فبكت رحمةً وقالت : والله ما ظننتُ أنَّ الأمر بلغ بك هذا .

فوالله لأساعدنك ولأداومن على وصالك، فهمت عيناه بالدموع وأنشأ
يقول:

دنت وظلالُ الموت بيني وبينها
ومنت بوصلٍ حين لا ينفع الوصل

ثم مات .

وهذا البيت فيه تلميح إلى قول أبي فراس الحمداني :
معلّتي بالوصل والموتُ دونه
إذا متَ ظمآنًا فلا نزل القطرُ

وهو على عكس ما قاله المعري :

فلا هطلت عليّ ولا بأرضي
سحائبٌ ليس تنتظم البلادا

ورأيت في معجم الأدباء لياقوت أن الشريف الكّحال أهدى إلى
أبي عُنين خروفاً مهزولاً فكتب إليه أبو عنين أبياتاً قال فيها :

أتاني خروفاً ما شككتُ بأنه
حليفٌ هوى قد شَفّه الهجرُ والعَدْلُ
إذا قام في شمس الظهيرة خِلْتُهُ
خيالاً سرى في ظُلْمَةٍ ما لها ظل
فناشدته ما تشتهي؟ قال : قَتّة،
وقاسمته : ما شَفّه؟ قال لي الإكلُ!

فأحضرتها خضراء مجّاجة الثرى
مُسَلّمة ما حصّ أوراقها الفتل
فظل يُراعيها بعينٍ ضعيفة
ويُنشّدها والدمعُ في العين منهلٌ

«أنت وحياضُ الموت بيني وبينها
وجادت بوصلٍ حين لا ينفع الوصل!»
والقَتَّةُ هي البرسيم. فالخروف كان قد أشرف على الموت لضعفه
وهزاله من قلة الطعام.

* * *

لَا تَفْخَرْ فَيَفْخَرْ عَلَيْكَ

تزوج عبد الله بن الزبير أم عمرو ابنة منظور الفزارية فلما خلا بها قال لها: أتدرين من معك في حجّلتك؟ قالت: نعم عبد الله بن الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد بن عبد العزّى. قال: ليس هذا. قالت: ما الذي تريد؟ قال: معك من أصبح في قريش بمنزلة الرأس من الجسد، لا بل بمنزلة العينين من الرأس. قالت: أما والله لو أن بعض بني عبد مناف حضرك لقال خلاف ذلك. فغضب وقال: الطعام والشراب عليّ حرام حتى أحضرك الهاشميين وغيرهم من بني عبد مناف فلا يستطيعون لما قلت إنكاراً، قالت: إن أطعني لم تفعل، وأنت أعلم، وشأنك.

فخرج إلى المسجد فرأى حلقة فيها قوم من قريش منهم عبد الله بن عباس وعبد الله بن الحصين بن الحارث بن عبد مناف، فقال لهم ابن الزبير: أحبّ أن تنطلقوا معي إلى منزلي. فقام القوم بأجمعهم حتى وقفوا على باب بيته. وقال ابن الزبير لزوجته: اطرحي عليك سترك. فدخل القوم وأخذوا مجالسهم ثم دعا ابن الزبير بالمائدة فتغدى القوم. فلما فرغوا قال ابن الزبير: إنما جمعتكم لحديث ردّته علي صاحبة الستر، وزعمت أنه لو كان بعض بني عبد مناف حضرنى لما أقرّ لي بما قلت، وقد حضرتم جميعاً الآن، فيا ابن عباس، ما تقول؟ إني أخبرتها أن معها

في خدرها من أصبح في قريش بمنزلة الرأس من الجسد، لا بل بمنزلة العينين من الرأس، فردت عليّ مقالي. فقال ابن عباس: أراك قصدت قصدي، فإن شئت أن أقول قلت وإن شئت أن أكفف كفت. فقال ابن الزبير: بل قل، وما عسى أن تقول؟ أأست تعلم أي ابن الزبير حوارى رسول الله ﷺ وأن أمي أسماء بنت أبي بكر الصديق ذات النطاقين وأن عمتي خديجة سيدة نساء العالمين وأن صفيّة عمة رسول الله ﷺ جدتي وأن عائشة أم المؤمنين خالتي، فهل تستطيع لذلك إنكاراً؟ فقال ابن عباس: لقد ذكرت شرفاً وفخراً غير أنك تفاخر من بفخره فخرت وبفضله سموت. قال ابن الزبير: وكيف ذلك؟ فقال ابن عباس: لأنك لا تذكر فخراً إلا برسول الله ﷺ، وأنا أولى بالفخر به منك. فقال ابن الزبير: لو شئت فخرت عليك بما كان قبل النبوة. قال ابن عباس: قد أنصف القارة من رامها، نشدتكم الله أيها الحاضرون: أعبد المطلب أشرف في قريش أم خوَيْلد؟ فقالوا: عبد المطلب. قال ابن عباس: أفهاشم كان أشرف أم أسد؟ قالوا: بل هاشم. قال: أفعبد مناف كان أشرف أم عبد العزى قالوا: عبد مناف. فقال ابن عباس:

تنافرنى يا ابن الزبير وقد قضى

عليك رسول الله لا قول هازل

ولو غيرنا يا ابن الزبير فخرت

ولكننا ساميت شمس الأصائل

قضى لنا رسول الله بالفضل حين قال: ما افترقت فرقتان إلا كنت في خيرهما. فقد فارقناك من بعد قُصي بن كلاب، أفنحن في فرقة الخير أم لا؟ فإن قلت: نعم، فقد خُصمت، وإن قلت: لا؟ فقد كفرت. فضحك بعض القوم. فقال ابن الزبير: والله لولا تحرّمك بطعامنا يا ابن العباس لأعرت جبينك قبل أن تقوم من مجلسك! قال

ابن عباس: ولم؟ أباطل، والباطل لا يغلب الحق، أم بحق، والحق لا يخشى من الباطل؟ فقالت المرأة من وراء الستر: إني والله قد نهيتُه عن هذا المجلس، فأبى إلا ما ترون. فقال ابن عباس: مَهْ أيتها المرأة، اقنعي ببعلك.

فأخذ القوم بيد ابن عباس (وكان قد عمي) وقالوا: انهض أيها الرجل، فقد أفحمته غير مرة. فنهض ابن عباس وهو يقول:

ألا يا قومنا ارتحلوا وسيروا
فلو ترك القطا لغفا وناما

وجرى مثل ذلك بين معاوية ومروان بن الحكم. فقد روي أن عبد الرحمن بن الحكم قدم على معاوية بن أبي سفيان في الشام وكان معاوية قد عزل أخاه مروان بن الحكم عن ولاية المدينة، وولى مكانه سعيد بن العاص، وكان قدوم عبد الرحمن بتوجيه من أخيه مروان الذي قال له: إلقه وعاتبه واستصلحه. فسار عبد الرحمن إلى أن قدم على معاوية فدخل عليه وهو يعشي الناس وأنشأ يقول:

أَتَتِكَ الْعِيسُ تَنْفُخُ فِي بُرَاهَا
يَكْشِفُ عَنْ مَنَاقِبِهَا الْقُنُوعَ
بِأَبْيَضٍ مِنْ أُمِّيَّةٍ مَضْرَجِيٍّ
كَأَنَّ جَبِينَهُ سَيْفٌ صَنِيعٌ

فقال له معاوية: أزازراً جئت أم مفاخراً أم مكاثراً؟ فقال له: أي ذلك شئت. فقال معاوية: ما أشاء من ذلك شيئاً.

وأراد معاوية أن يقطعه عن الكلام الذي عَنَ له فقال له: على أي الظهر أتيتنا؟ فقال عبد الرحمن: على فرس. قال: ما صفته؟ قال: أجشٌ هزيم، يُعَرِّضُ بقول النجاشي لمعاوية:

ونجى ابن حرب سابع ذو غلالة
أجش هزيم والرماح دواني
إذا خِلْتُ أطراف الرماح تناله
مرته له الساقان والقدمان

فغضب معاوية لهذا التعريض وقال: أما إنه لا يركب ذلك
الفرس صاحبه في الظلام إلى الريب، ولا هو ممن يتصور على جاراته ولا
يثب على كناته بعد هجعة الناس. وكان عبد الرحمن بن الحكم يتهم
بذلك في امرأة أخيه. فخجل عبد الرحمن وقال: يا أمير المؤمنين، ما
حملك على عزل ابن عمك مروان؟ ألخيانة أوجبت سخطاً أم برأي رأيته
وتدبير أصلحته؟ فقال معاوية: لتدبير أصلحته. قال عبد الرحمن: لا
بأس بذلك. وخرج من عنده.

ولقي أخاه مروان فأخبره بما جرى بينه وبين معاوية، فاستشاط
مروان غضباً، وقال لعبد الرحمن: قبحك الله ما أضعفك! عرضت
للرجل بما أغضبته به حتى إذا انتصر منك أحجمت عنه.

ثم لبس مروان حلته وركب فرسه وتقلد سيفه ودخل على
معاوية، فقال معاوية حين رآه وتبين الغضب في وجهه: مرحباً بأبي
عبد الملك، لقد زرتنا عند اشتياق منا إليك.

فقال مروان: ألا والله ما زرتك لذلك، ولا قديمتُ عليك فألفيتك
إلا عاقاً قاطعاً، والله ما انصفتنا ولا جزيتنا جزاءنا، لقد كانت السابقة
في بني عبد شمس لآل أبي العاص، والصهر برسول الله لهم والخلافة
فيهم، فوصلوكم يا بني حرب وشرفوكم وولّوكم وما عزلوكم ولا آثروا
عليكم، حتى إذا وُلّيتم وأفضى الأمر إليكم أبيتم إلا أثرة وسوء صنعة
وقبح قطيعة، فرويداً رويداً فقد بلغ بنو الحكم وبنو أمية نيّفاً وعشرين

وإنما هي أيام قلائل حتى يكملوا أربعين، ثم هم للحسن الحسنى
وللسوء بالمرصاد.

فقال له معاوية: عزلتك لثلاث لو لم تكن منهن إلا واحدة
لأوجبت عزلك: إحداهن أني أمّرتك على عبد الله بن عامر وبينكما ما
بينكما فلم تستطع أن تستشفي منه، والثانية كراحتك لأمر زياد، والثالثة
أن ابنتي رملة استعدتك على زوجها عمرو بن عثمان فلم تُعديها.

فقال مروان: أما ابن عامر فإني لا أنتصر منه بسلطاني ولكن إذا
تساوت الأقدام عليم أين موضعه، وأما كراحتي أمر زياد فإن سائر بني
أمية كرهوه وجعل الله لنا في ذلك الكره خيراً، وأما استعداد رملة على
زوجها عمرو فوالله إنه ليأتي عليّ سنة أو أكثر وعندي بنت عثمان فما
كشفت لها ثوباً - يعرض بأن رملة إنما استعدت على زوجها طلباً
للمضاجعة - فقال معاوية: يا ابن الوزغ لست هناك. فقال مروان:
هو ذاك، وإني الآن والله لأبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة، وقد كاد
ولدي أن يكملوا العدة (أي أربعين)، ولو قد بلغوها عليم أين تقع أنت
مني. فانخزل معاوية، ثم قال متمثلاً بقول العباس بن مرداس:

فإن أك في شراركم قليلاً
فإني في خياركم كثير
بُغات الطير أكثرها فراخاً
وأم الصقر مقلّة نَزور

ولما فرغ مروان من كلامه خضع له معاوية، وقال له: لك
العُتْبَى وإني رادك إلى عملك. فوثب مروان وقال: لا وعيشك لا رأيتني
عائداً إليه أبداً. وخرج.

فقال الأحنف بن قيس لمعاوية: ما رأيت لك سقطةً مثل هذه، ما
هذا الخضوع لمروان، وأي شيء يكون منه ومن بني أبيه إذا بلغوا

أربعين، وأي شيء حسبنا نخشاه منهم؟ فقال له معاوية: أذن مني أخبرك بذلك. دنا منه الأحنف فقال له معاوية إن الحكم بن أبي العاص كان أحد من قديم مع أختي أم حبيبة لما زُفَّت للنبي، فجعل رسول الله ﷺ يُحَدِّثُ النظر إليه، فلما خرج قيل للنبي: يا رسول الله حَدِّثَ النظر إليه؟ فقال ابن المخزومية (سعيد بن العاص) ذاك رجل إذا بلغ ولده ثلاثين أو أربعين ملكوا الأمر بعدي. فقال الأحنف: لا يسمعن هذا أحد منك، فإنك تَضَعُ من قَدْرِكَ وَقَدْرَ ولدك بعدك، وإن قضى الله أمراً يكون.

وقد أصبح بعدها مروان بن الحكم خليفة وكان من ولده من الخلفاء: عبد الملك ويزيد وهشام وسليمان.

الصبح والليل والثريا

كان السيد ديدن بن معلوم من سلباي في موريطانيا سألني عن
قائل هذين البيتين:

وَكأنَّ الصَّبَحَ لَمَّا لَاحَ مِنْ تَحْتِ الثَّرِيَا
مَلِكٌ أَقْبَلَ فِي التَّاجِ يُفَدِّي وَيُحْيِي
كنت أجبت على سؤاله، وذكرت أبيات ابن المعتز التي منها
هذان البيتان وهما:

يَا خَلِيلِي أَسْقِيَانِي قَهْوَةً ذَاتَ حُمَيَّا
إِنْ تَكُنْ رَشْدًا فَرَشْدًا أَوْ تَكُنْ غِيًّا فَغِيًّا
قَدْ تَوَلَّى اللَّيْلُ عَنَا وَطَوَاهُ الصَّبَحُ طِيًّا
وَكأنَّ الصَّبَحَ لَمَّا لَاحَ مِنْ تَحْتِ الثَّرِيَا
مَلِكٌ أَقْبَلَ فِي التَّاجِ يُفَدِّي وَيُحْيِي

ثم وردت عليّ أسئلة عن سائلين عدة عن هذين البيتين فأحببت
أن آتي بأشعار أخرى عن صورة الملك وعليه التاج وحوله النجوم أو
الأقمار.

وأبدأ بقول الشيخ أبي منصور المزرباني كما في كتاب «من غاب عنه
المطرب» وهو:

كَمْ لَيْلَةٍ أَحْيَيْتُهَا وَمُنَادَمِي
طَرَفُ الْحَبِيبِ وَطِيبُ حَسَوِ الْأَكْؤُسِ

شَبَّهْتُ بِدُرِّ سَمَائِهَا لَمَّادِنْتَ
مَنِي الثَّرِيَّا فِي قَمِيصٍ سُنْدُسِي
مَلِكًا مَهِيْبًا قَاعِدًا فِي رَوْضَةٍ
حَيَّاهُ بَعْضُ الزَّائِرِينَ بَنَرُجِسِ

وَرَأَيْتُ فِي يَتِيْمَةِ الدَّهْرِ لِلْوَأَوَاءِ الدَّمَشْقِي :
لَيْتَ لَيْلِي أَمَدٌ فِي نَفْسِ الْعَاشِقِ
طَوْلًا إِذْ زَارَ فِيهِ الْخَلِيلُ
مَا اعْتَنَقْنَا حَتَّى افْتَرَقْنَا
وَخِفَتَانِ الدُّجَى عَنْ قَمِيصِهِ مَحْلُولِ
وَكَأَنَّ الْهَلَالَ تَحْتَ الثَّرِيَّا
مَلِكٌ فَوْقَ رَأْسِهِ إِكْلِيلِ

وَقَالَ تَمِيمُ بْنُ الْمُعِزِّ :
أَنْظُرْ إِلَى اللَّيْلِ كَالزَّنْجِيِّ مُنْهَزِمًا
وَالصَّبْحُ فِي إِثْرِهِ يَعْذُو بِأَشْهَبِهِ
وَالْبَدْرُ مُنْتَصِبٌ مَا بَيْنَ أَنْجُمِهِ
كَأَنَّهُ مَلِكٌ فِي صَدْرِ مَوْكِبِهِ

وَيَقُولُ عَبْدُ الْوَهَّابِ بْنُ حَزَمٍ :
وَلَمْ أُنْسَ مَسْرَى رَبَّةِ الْقُرْطِ إِذْ سَرَتْ
عِشَاءً وَفَرَعُ اللَّيْلِ مُحْلَوْلُكَ جَعْدُ
كَأَنَّ الثَّرِيَّا خَاتَمٌ فِي بَنَانِهَا
وَمِنْطَقَةُ الْجَوَّازِاءِ فِي جِيدِهَا عِقْدُ
وَقَدْ طَلَعَ الْبَدْرُ الْمُنِيرُ كَأَنَّهُ
مَلِيكٌ وَأَشْتَاتُ النُّجُومِ لَهُ جُنْدُ

وقال عبد العزيز بن الحاكم كما في يتيمة الدهر:
وكانَ البدرَ والمريـ
 خُ قد وافى إليه
مَلِكُ توقَّدُ لَيْلاً
شَمْعَةٌ بين يديه!
ويقول الصلاح الصفدي:

كأنما الأغصان في روضها
والبدرُ في أثنائها مُسْفِرُ
بنتُ ملك سار في موكب
قامت إلى شباكها تنظرُ
وأذكر بهذه المناسبة أن السراج الوراق أكثر من وصف النجوم
على اختلافها بما يشبه وصف الثريا والبدر كما ذكرنا، وقد لا يخلو من
فائدة الإتيان بشيء من ذلك، فهو يقول:

وليلة زارت والثريا كأنها
نظاماً وحسناً عقدها وابتسامها
وحيّت فأحيت ما أمات صدودها
وردّت فردّ الروح في سلامها
كأن الدراري والهلال ودارة
جوتّه وقد زان الثريا التامها
حباب طفا من فوق زورق فضة
بكف فتاة طاف بالراح جامها
كأن نجوماً في المجرة خرد
سواق رماها في الغدير رخامها
كأن رياضاً قد تسلسل ماؤها
فشقت أقاحيها وشق خزامها

كَانَ سَنَا الْجُوزَاءِ إِكْلِيلُ جَوْهَرٍ
 أَضَاءَتْ لَأَلِيهِ وَرَاقَ انْتِظَامُهَا
 كَانَ لَهُ النَّسْرَيْنِ فِي الْجَوْ غِلْمَةٌ
 رُمَاةٌ رَمَى ذَا دُونَ هَذَا سِهَامُهَا
 كَانَ سُهَيْلًا وَالنَّجُومَ وَرَاءَهُ
 صَفُوفُ صَلَاةٍ قَامَ فِيهَا إِمَامُهَا
 كَانَ الدُّجَى هَيْجَاءُ حَرْبِ نَجُومِهِ
 أَسْتَتَّهَا وَالْبَرْقُ فِيهَا حُسَامُهَا
 كَانَ النَّجُومَ الْهَائِوَاتِ فَوَارِسُ
 تَسَاقَطُ مَا بَيْنَ الْأَسِنَّةِ هَامُهَا
 كَانَ سَنَا الْمِرْيَخِ شُعْلَةٌ فَارِسُ
 تَلُوحُ عَلَى بُعْدٍ وَيَخْفَى ضِرَامُهَا
 كَانَ السُّهَى صَبُّ سَهَا نَحْوَ إلفِهِ
 يُرَاعِي اللَّيَالِي جَفْنُهُ لَا يَنَامُهَا
 كَانَ خَفُوقَ الْبَرْقِ قَلْبُ مِتِّيمِ
 رَأَى بَلَدَةَ الْأَحْبَابِ أَقْوَى مَقَامُهَا
 كَانَ ثُرَيَّا أَفْقَهُ فِي انْبِسَاطِهَا
 يَمِينُ كَرِيمٍ لَا يُخَافُ انْضِمَامُهَا

وفي الختام نذكر قول السري الرفاء:

تَرَعَى الثَّرِيَا وَالْبَدْرَ فِي قَرْنٍ
 كَمَا يُحْيِي بَنَرُجِسٍ مَلِكُ

أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيَّ سُهَيْلاً !

هذا الشطر مشهور وهو للشاعر عمر بن أبي ربيعة المخزومي من أبيات في ديوانه يقول فيها :

أَيُّهَا الطَّارِقُ الَّذِي قَدْ عَنَانِي بعدما نام سَامِرُ الرُّكْبَانِ
زَارَ مِنْ نَازِحٍ بِغَيْرِ دَلِيلٍ يَتَخَطَّى إِلَيَّ حَتَّى أَتَانِي
أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيَّ سُهَيْلاً عَمْرُكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ؟
هِيَ شَامِيَّةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِي

والثُّرَيَّا هنا هي الثريا بنت علي بن عبد الله بن الحارث، وكان تزوجها سُهَيْلُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفِ الزُّهْرِيِّ وحملها إلى مصر، وكان عمرُ غائباً، فلَمَّا عَلِمَ بِزَوَاجِهَا قَالَ الْأَبْيَاتُ، يُورِّي عَنْ اسْمِهَا وَعَنْ اسْمِ زَوْجِهَا بِنَجْمِ الثَّرِيَا وَنَجْمِ سُهَيْلٍ. فالثريا نجمٌ لَا يُرَى إِلَّا فِي نِصْفِ الْكَرَةِ الشَّمَالِي، وسُهَيْلٌ نجمٌ جَنُوبِي لَا يُرَى فِي الشَّمَالِ، فهُمَا مُتَبَاعِدَانِ جَدًّا وَلَا يُمْكِنُ التَّقَاؤُهُمَا، فَكَيْفَ التَّقَاةُ هَذِهِ الْمَرَّةُ؟ وَكَانَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ يُشَبِّبُ بِالثَّرِيَا هَذِهِ كَثِيرًا وَيُعَرِّضُ فِي شَعْرِهِ بِنَجْمِ الثَّرِيَا. وَمِنْ ذَلِكَ مَثَلًا قَوْلُهُ:

طَالَمَا عَرَّسْتُمْ فَاسْتَقِلُّوا حَانَ مِنْ نَجْمِ الثَّرِيَا طُلُوعُ
وَالْأَقْوَالُ فِي الثَّرِيَا كَثِيرَةٌ. وَنَجْمُ الثَّرِيَا مُؤَلَّفٌ فِي الْحَقِيقَةِ مِنْ سَبْعِ كَوَاكِبٍ. وَلِذَلِكَ يَقُولُ أَبُو بَكْرِ الْخَالِدِيُّ أَوْ كِشَاوَةُ أَوْ ابْنُ طَبَاطَبَا:

خَلِيلٌ إِنِّي لِلثَّرِيَّا لِحَاسِدُ وَإِنِّي عَلَى رِيبِ الزَّمَانِ لَوَاجِدُ
أَبْقَى جَمِيعاً شَمْلُهَا وَهِيَ سَبْعَةٌ وَأَفْقَدُ مِنْ أَحَبَّتِهِ وَهُوَ وَاحِدُ
وَكَلِمَةُ الثَّرِيَّا فِي اللُّغَةِ مُشْتَقَّةٌ مِنَ الثَّرَاءِ وَهُوَ كَثْرَةُ الْمَالِ، وَهِيَ
تَصْغِيرُ ثَرَوَى، وَثَرَوَى مَعْنَاهَا كَثِيرَةُ الْمَالِ مِنَ النِّسَاءِ. وَقَالَ الْبِيروني
الْفَلَكي المشهور إنما سُمِّيتَ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْمَطَرَ الَّذِي يَأْتِي بِنَوَائِهَا تَكُونُ
مِنْهُ الثَّرْوَةُ وَهِيَ الْغِنَى، أَيِ إِنَّهَا مِنْ أَنْوَاءِ الْقَمَرِ ذَاتِ الْخِصْبِ.

وَفِي مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ قَوْلُهُ: وَأَنْتِ يَلْتَمِي سُهَيْلٌ وَالسُّهَاءُ، وَقَالَ
الشَّرِيشِيُّ فِي شَرْحِهِ إِنَّ الْحَرِيرِيَّ أَرَادَ أَنْ يَقُولَ: وَأَنْتِ يَلْتَقِي سُهَيْلٌ وَالثَّرِيَّا،
فَأَبْدَلَ الْحَرِيرِيُّ لَفْظَ الثَّرِيَّا بِالسُّهَاءِ، وَالسُّهَاءُ نَجْمٌ صَغِيرٌ خَفِيٌّ مِنْ بَنَاتِ
نَعَشٍ، وَهُوَ شَامِيٌّ كَالثَّرِيَّا.

وَفِي الْمِثْلُوجِيَا الْإِغْرِيقِيَّةِ أَنَّ الثَّرِيَّا وَاسْمُهَا Pleiades هِيَ فِي الْأَصْلِ
بَنَاتُ أَطْلَسَ السَّبْعِ مِنْ أُمَّهِنَّ Pleione رَفَعَهُنَّ إِلَهُ الْأَلْهَةِ زِفُسَ إِلَى السَّمَاءِ.
وَفِي عِلْمِ الْفَلَكَ أَنَّ نَجْمَ الثَّرِيَّا وَقَعَ فِي كَوْكَبَةِ الثَّوْرِ Taurus، وَسِتَّةٌ مِنْ
كَوَاكِبِهَا ظَاهِرَةٌ تُرَى بِالْعَيْنِ الْنافِذَةِ الْبَصَرِ وَكَوْكَبٌ سَابِعٌ خَفِيٌّ، سَمَّاهُ
الْإِغْرِيقُ بِالْكَوْكَبِ الْمَفْقُودِ يَعْنُونَ بِذَلِكَ أَنَّ الْبِنْتَ السَّابِعَةَ مِنْ بَنَاتِ
أَطْلَسَ كَانَتْ فِي السَّمَاءِ ثُمَّ ضَاعَتْ.

أَمَّا سُهَيْلٌ فَهُوَ كَوْكَبٌ أَحْمَرٌ يُطَلِّقُونَ عَلَيْهِ فِي الْفَلَكَ اسْمَ Canopus،
وَيُخَيَّلُ إِلَى النَّازِلِ لَشِدَّةِ اضْطِرَابِهِ أَنَّهُ يَسْتَدِيرُ فِي حَرَكَتِهِ. وَيَقَالُ لَهُ عِنْدَ
الْعَرَبِ سُهَيْلُ الْيَمَانِيِّ وَالْفَحْلِ. وَيَقُولُ الْعَرَبُ عَنْهُ إِنَّهُ كَانَ فِي الدُّنْيَا
عَشَاراً يَتَقَاضَى الْأَعْشَارَ مِنَ النَّاسِ فَاشْتَطَّ عَلَيْهِمْ فَمَسَخَهُ اللَّهُ نَجْماً
وَرَفَعَهُ إِلَى السَّمَاءِ. وَيُظَنُّ أَيْضاً كَمَا قَالَ الْكِرْمَلِيُّ أَنَّ سُهَيْلاً كَانَ فِي
الْأَصْلِ إِلَهاً عِنْدَ عَرَبِ الْجَاهِلِيَّةِ. وَمِنْ أَقْوَالِهِمْ أَيْضاً أَنَّهُ لَا تَقَعُ عَيْنٌ بِعَبِيرٍ
عَلَى سُهَيْلٍ إِلَّا مَاتَ مِنْ حِينِهِ، وَلِذَلِكَ فَإِنَّ الْإِبِلَ، إِذَا طَلَعَ سُهَيْلٌ

تَصْرِفُ وجوهها عنه حتى لا تراه، وتُقابله بأعجازها، ولذلك قال
المتنبي:

وَتُنْكِرُ قَتْلَهُمْ وَأَنَا سَهِيلٌ طَلَعْتُ بِمَوْتِ أَوْلَادِ الزَّناءِ

وأشار المعري إلى ذلك بقوله:

لَا تَحْسَبَنَّ إِبِلِي سُهَيْلًا طَالِعًا بِالشَّامِ فَالْمَرْثِيُّ شُعْلَةٌ مَقْبَسٌ

وقال المعري في سُهَيْل وفي احمراره واستدارته واضطرابه، كما

ذكرنا:

وَسُهَيْلٌ كَوَجَنَةِ الْحَبِّ فِي اللَّوْنِ وَقَلْبِ الْمُحِبِّ فِي الْخَفَقَانِ
مُسْتَدِيرٌ كَأَنَّهُ الْفَارِسُ الْمُعْلِمُ يَبْدُو مُعَارِضَ الْفُرسَانِ
يُسْرِعُ اللَّمَحَ فِي احْمَرَارٍ كَمَا تُسْرِعُ بِاللَّمَحِ مُقْلَةُ الْغَضَبَانِ
ضَرَجَتْهُ دَمًا سَيُوفُ الْأَعَادِي فَبَكَتْ رَحْمَةً لَهُ الشُّعْرَيَانِ
قَدَمَاهُ وَرَاءَهُ وَهُوَ فِي الْعَجَزِ كَسَاعٍ لَيْسَتْ لَهُ قَدَمَانِ

وفي هذه الأبيات إشارة إلى أن سُهَيْلًا لا يجري مع النجوم بل
يعارضها. ومن أقوال العرب التي أشار إليها المعري أن سُهَيْلًا أقبل من
جهة اليمَن وسار شمالاً إلى الشام وأقبلت الشعريان من الشام إلى جهة
اليمَن حتى انتهى بهما المسير إلى المجرة وهي نهرٌ في الفلك، كما يقولون.
فوقف كُلٌّ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ عَلَى شَاطِئِ ذَلِكَ النهر. وخطب سُهَيْلُ
الشُّعْرَيْنِ، فقبلت به الشعري اليمانية وقطعت النهر إليه، ولم تقدر
الشامية أن تعبر النهر فوقفت على ضفته تبكي على فراق أختها حتى
غمصت عينها فسميت بالشعري الغميصاء. ومن أقوالهم عن الثريا أن
الدبران خطب الثريا وأراد القمر أن يزوجه إياها فأبت وولت عنه لأنه
كان سُبروتاً لا مال له. ولكن الدبران عاد فجمع إبله وقلاصه وأخذ
يتبعها حيث سارت يُريد أن يعطيها مهرها وهي ترفض أن تقف.

* * *

وفي ختام حديثنا عن الثريا وسهيل، لا بدّ من أن نذكر هذه
الآبيات لمحيي الدين بن عربي وفيها ذكرُ ليثيِّ عمر بن أبي ربيعة،
ولا يخلو هذا من فائدة.

يقول ابن عربي في قصيدة له مشهورة مطلعها:

مَرَضِي مِنْ مَرِيضَةِ الْأَجْفَانِ عَلَّانِي بِذِكْرهَا عَلَّانِي

ثم يقول بعد عددٍ من الآبيات:

طال شوقي لطفلة ذات نثرٍ	ونظامٍ ومنبرٍ وبيانٍ
من بنات الملوك من دار فرسٍ	من أجلّ البلاد من إصفهانٍ
هي بنتُ العراقِ بنتُ إمامٍ	وأنا ضدها سهيلُ اليماني
هل رأيتم يا سادتي أو سمعتم	أنّ ضدين قطّ يجتمعانِ
لو ترونا برامةٍ نتعاطى	أكؤساً للهوى بغير بنانٍ
لرأيتم ما يذهلُ العقلُ فيه	يمنُ والشامُ معتقانِ
كذب الشاعرُ الذي قال قبلي	وبأحجارٍ عقله قد رماني
أيها المنكحُ الثريا سهيلاً	عمرَكَ الله كيف يلتقيانِ
هي شاميّةٌ إذا ما استقلت	وسهيلٌ إذا استقلَّ يماني

ذمُّ المبالغة في تطويل اللحي

طالعت في هذا الموضوع أقوالاً وأشعاراً كثيرة من جملتها بعض الأقوال عن اللحية وعظمها أو اللحية وخفتها وعن علاقة عِظَم اللحية بالذماغ، فإن بعض العرب كانوا يقولون إن اللحية تغتذي من الذماغ، فإذا عَظُمَت صَغُرَ العقل لأنها بِعِظَمِها تكون قد انتقصت الذماغ. وكانوا يقولون لذلك: من عظمته لحيته تكوسج عقله، أي صار عقله خفيفاً. ومن ذلك قول ابراهيم الوراق:

لَعَمْرُكَ مَا طالت بتلك اللحي لكم

حياةً ولكن بالعقول الكواسج

ويروى أن الأحنف بن قيس قال: إذا رأيت الرجل عظيم اللحية طويل القامة فأحكموا عليه بالحمق. وقال معاوية لرجل: كفى أن نشهد عليك بالحمق ما نراه من طول لحيته. وقال زياد بن أبي سفيان: ما زادت لحيه رجل على قبضة إلا كان ذلك نقصاناً من عقله. وقد أنشدوا:

إذا عَرْضَت للفتي لحيه

وطالت وصارت إلى سرته

فقد ضاق عقل الفتى عندنا

بمقدار ما زاد من لحيته

وقال المأمون: ما طالت حية رجل إلا وقد تكوسج عقله. وأنشد
المأمون أيضاً:

ما أحد طالت له حية
فزادت اللحية في حليته
إلا وما ينقص من عقله
أكثر مما زاد في لحيته
وأنشد أبو العباس:

كُلَّ امرئٍ ذي حية عَثُولِيَّةٍ
يَقُومُ عَلَيْهَا ظَنٌّ أَن لَهَا فَضْلاً
وما الفضلُ في طول السبال وعرضه
إذا الله لم يجعل لصاحبه عقلاً
ويقول العسكري:

قُلْ لِلْمُدِلِّ بِلَحِيَّةٍ مَوْفُورَةٍ
وسماد حية كلَّ حي جَهْلُهُ
لا يُعْجِبَنَّكَ طَوْلُ بَنَدُكُ إِنَّهُ
من طال لحيته تكوسج عقله
ويقول محمد بن اسحاق البحاثي في هجو لحيته:

يا حية قد عُلِّقْتَ في عارضي
لا أستطيع لقبحها تشبيهها
طالت فلم تُفْلِحْ ولم تك حية
لِتَطُولَ إِلَّا وَالْحِمَاقَةُ فِيهَا
ويقول الخبز أرزي:

لقد عَمَرْتُ في وجه سَحْبَانَ حية
وما عَمَرْتُ إلا وفي العقل تخريب

فليت اسمُ موسى فوقها متمكن
وإن غاب موسى فاسم هرون مقلوب
ومقلوب (هرون) هو النُّورة وهو دواء لخلق الشعر.

وقال ابن الرومي :

إن تطل حيةً عليك وتعرضُ
فالمخالي معروفة للحمير..
علّق الله في عذاريتك مخللاً
ولكنها بغير شعير
لو غدا حكمُها إليّ لطارت
في مهبّ الرياح كلّ مطير
لو رأى مثلها النبيُّ لأجرى
في لحي الناس سُنّة التقصير
وقال أبو العتاهية :

لا تفخرنّ بلحية كثرت منابتها طويلة
تهوي بها هُوجُ الرياح كأنها ذنب الحسيلة
قد يُدرك الشرف الفتى يوماً ولحيته ضئيلة

ضيفُ علي الضيف..

وجدتُ هذه الحكاية في العقد الفريد عن ضيف نزل بآبن أبي حفصة في اليمامة فأخلى ابنُ أبي حفصة له المنزلَ وهَرَبَ عنه، مخافة أن يَضمَنَ طعامه تلك الليلة. فلما طال بالضيف الانتظار، خرج فأشترى ما يحتاجه من طعامٍ ثم رَجَعَ، وقبل أن يغادرَ المنزل كتب هذين البيتين إلى آبن أبي حفصة يقول له:

يا أيُّها الخارجُ من بيته وهارباً من شِدَّة الخوفِ
ضيفُك قد جاء بزادٍ له فأرجع تكن ضيفاً على الضيفِ
والحكاية موجودةٌ أيضاً في عيون الأخبار عن مروان بن أبي حفصة الشاعر. والبيتُ الأول مَرُويٌّ هكذا:

يا تارك البيتِ على الضيفِ وهارباً منه من الخوفِ
ورأيتُ بهذه المناسبة في عيون الأخبار بيتين في قريبٍ من هذا المعنى لبشار، وهما:

أضيفُ سالمَ في خَفَض وفي دَعَا
وفي شرابٍ ولحمٍ غيرَ مَمْنوعٍ
وضيفُ عمرو وعمرُو يَشْهَران معاً
عمرو لبطنته والضيفُ للجوعِ

وفي الكامل للمبرد أنَّ البيتَ لِِدَعْبِلِ الخُزَاعِي . وقريبٌ من ذلك
بيتان لأبي عبد الله بن الحَجَّاح كما في اليتيمة وفي الإعجاز والإيجاز:

يا رائحاً في بيته جائئاً
من غير ما معني ولا فائده
قد جُنَّ أضيافُك من جوعِهم
فأقرأ عليهم سُورةَ المائدة
ومما يُنسب إلى أبي نواس قوله في رجلٍ اسمُه أبو نوحٍ :
أبو نوحٍ أتيتُ إليه يوماً
فغدَّاني برائحةِ الطعام
وقدَّم بيننا لحماً سميناً
أكلناه على طبق الكلام
فلما أن رَفَعْتُ يدي سقاني
كوؤوساً حَشُوها ريحُ المدامِ
فكان كمن سقى الظمآنَ آلاً
وكننت كمن تغدَّى في المنام

وفي العقد الفريد وغرر الخصائص أشعارٌ كثيرة في هذا المعنى وأمثاله
نكتفي بالإشارة إليها.

بانت سعاد..

في الأدب العرب، قصائد كثيرة تبدأ بهذا المطلع، ولنبدأ الآن
بهذا المطلع:

بانت سعاد وأمسي حبلها انقطعاً
واحتلت الظهر فالجدّين فالفرعاً

وهذا المطلع هو للأعشى ميمون بن قيس من قصيدة يقول فيها
بعد المطلع:

وأنكرتني وما كان الذي نكرت
من الحوادث إلا الشيب والصّلعا
تقول بنتي، وقد قرّبتُ مرّحلاً
يا ربّ جنب أبي الأوصاب والوجعاً

ورأيتُ في تزيين الأسواق عن الأغاني أنه كان في المدينة المنورة
رجل ناسك كثيرُ العبادة، فمرّ يوماً بجارية تغني بشعر الأعشى وتقول:

بانت سعادُ فأمسي حبلها انقطعاً
واحتلت العود فالجدّين فالفرعاً
وأنكرتني وما كان الذي نكرت
من الحوادث إلا الشيب والصّلعا

فهام حتى كاد أن يَخْرُجَ عقله ، فذهب إليه صديقان له يلومانه في ذلك فأنشد من الوزن والقافية :

يَلُومُنِي فِيكَ أَقْوَامٌ أَجَالِسُهُمْ
فَمَا أَبَالِي أَطَارِ اللُّومُ أَمْ وَقَعَا

وسمع ابنُ جعفر بذلك فاشتري الجارية بأربعين ألفَ درهم . ثم أحضر الناسك . وكان الصوتُ الذي سمعه من الجارية من تلحين عَزَّة المَيْلَاء . فأحضرها ، وقال للناسك : أَتُحِبُّ أن تسمعَ الصوتَ من صاحبتِه؟ قال : نعم . فغنت عَزَّة بالشعر واللحن فسقط مَغْشِيًّا عليه ، ثم أفاق . وسمع الغناء من الجارية مرة أخرى ، ثم خرج مِنْ عند ابن جعفر بالجارية وبمال كثير . هذه صورةٌ عن جانبٍ من الحياة المدنية في ذلك الزمان .

وعبارةُ بانث سعاد . . مطروقةٌ عند الشعراء . فقد ذكر الزُّبَيْدِي في طبقات النحاة أن بُنْدَاراً الأصبهاني كان يحفظ تسعمئة قصيدةٍ أولُ كُلِّ منها : بانث سعاد . ونذكر فيما يلي مطالعَ عددٍ من القصائد على هذا النحو . من ذلك قول زهير :

بانث سعاد وأمسي حبلُها انقطعاً
وَلَيْتَ وَضَلَّ لَنَا مِنْ حَبْلِهَا رَجَعَا

وقولُ ربيعة بن مقروم :

بانث سعاد فأمسي القلبُ معموداً
وَأَخْلَفْتُكَ ابنةَ الحُرِّ المواعيدا

وقول قَعْنَب بن ضَمْرَةَ :

بانث سُعادُ وأمسي دونها عَدَنُ
وَعُلِّقَتْ عِنْدَهَا مِنْ قَلْبِكَ الرُّهْنُ

وقولُ النابغة الذبياني:

بانت سعاد وأمسي حبُّها انجذما
واحملت الشرع فالأجزاء من إضما

وقول الأعشى ميمون:

بانت سعاد وأمسي حبُّها رابا
وأحدث النَّأيُ أشواقاً وأوصابا

وقول الأخطل:

بانت سعاد ففي العينين ملُّمُولُ
من حبِّها وصحيحُ الجسمِ مخبُولُ

وقول الأخطل أيضاً:

بانت سعاد ففي العينين تسهيد
وآستحقت لُبَّه فالقلبُ مَعْمُودُ

وقول عديّ بن الرِّقاع:

بانت سعاد وأخلفت ميعادها
وتباعدت منا لِتَمْنَعِ زادها

وقول القيس بن الحَدَّادِيَّة:

بانت سعاد فأمسي القلبُ مشتاقا
وأقلقتُها نوى الأزماعِ إقلاقا

وأشهر من هذا كُلُّه قولُ كعب بن زهير:

بانت سعاد فقلبي اليومَ مَتَبُولُ
مَتَيِّمُ إثرها لم يُفدَ مَكْبُولُ

وهذا مطلع قصيدته المشهورة التي أنشدها بين يدي النبي ﷺ
ومنها:

إِنَّ الرِّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ
مُهَنَّدٌ مِنْ سَيْفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ
فِي فِتْيَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ
بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زَلُّوا^(١)
زَالُوا فِيمَا زَالَ الْأَنْكَاسُ وَلَا كُشْفُ
عِنْدَ الْلِقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَاذِلُ^(٢)
شَمُّ الْعِرَانِينَ أَبْطَالُ لُبُوسُهُمْ
مِنْ نَشَجِ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا سَرَابِيلُ^(٣)
وَأَتَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ فِي تِسْعَةِ وَخَمْسِينَ بَيْتًا.

(١) زولوا: اذهبوا (إشارة إلى الهجرة إلى المدينة المنورة).

(٢) الأنكاس: الضعفاء. الكُشف: الذي يهزمون عند أول صدمة. المعاذيل: العزل الذين لا سلاح لهم.

(٣) أي شم الأنوف وملابسهم هي الدروع السابغة.

رَبِّ يَبُولِ الثُّعْلَبَانِ بِرَأْسِهِ !

أَرْبُ يَبُولِ الثُّعْلَبَانِ بِرَأْسِهِ

لَقَدْ ذَلَّ مِنْ بَالَتِ عَلَيْهِ الثُّعَالِبُ

وهذا البيت المشهور هو من قول رجلٍ اسْمُهُ غَاوِي بن ظالمٍ من بني سُليمٍ، وكُنْتُ كُتِبْتُ عنه في مناسبةٍ سابقةٍ. ثم رأيتُ في حياة الحيوان الكبرى للدميري أن غَاوِي بنَ ظالمٍ هذا من بني تغلب وليس من بني سُليمٍ، وكان سادناً لصنمٍ لهم كانوا يعبدونه في الجاهلية. فجاء ثعلبانٌ وهو ذكر الثعالب فرفع رجله وبال على الصنم. فلما رأى ذلك غَاوِي بن ظالم أدرك أن الصنم لا يضر ولا ينفع بل لا يستطيع أن يدفع عن نفسه. فكسر الصنم وجاء النبي ﷺ وأسلم. وقال له النبي: ما اسمُك؟ قال: غَاوِي بن ظالم. فقال النبي: لا، بل أنت راشد بن عبد ربه. ويروى أنه قال البيت حينئذ. وفي الدميري حكاية أخرى عن ذلك وهي أنه كان لرجل صنم وكان يأتي له بالخبز والزبد، ويضعهما عند رأس الصنم ويقول له: إطعم. فجاء ثعلبانٌ وأكل الخبز والزبد ثم بال على رأس الصنم، فقام الرجل فضرب الصنم فكسره ثم جاء إلى النبي ﷺ فأخبره بذلك وقال أبياتاً فيها:

لَقَدْ خَابَ قَوْمٌ أَمْلُوكَ لَشْدَةٍ

أَرَادُوا نِزَالاً أَنْ تَكُونَ تُحَارِبَ

فلا أنت تُغني عن أمورٍ تواترت
ولا أنت دَفَّاعٌ إذا حَلَّ نائب
فلو كان ربُّا كان يمنع نفسه
فلا خيرَ في ربٍّ نأته المطالب
أربُّ يبول الثعلبانُ برأسه
لقد ذل من بالت عليه الثعالب

ورأيتُ في البداية والنهاية لابن كثيرَ حادثةً مشابهةً عن صنمٍ يقال
له مَنات، وكان لرجلٍ من بني سَلَمَة اسمه عمرو بن الجُمُوح. وكان
هذا الصنم من خشبٍ يضعه عمرو في داره يتبرك به. فلما أسلم فتیانُ
بني سَلَمَة، كانوا يأتون في الليل إلى هذا الصنم فيلقونه في بعض حُفَرِ
بني سَلَمَة وفيها القاذورات ويلقونه مُنكِّساً على رأسه. فإذا أصبح عمرو
ولم يرَ الصنم قال: وَيْلُكُمْ مَنْ عدا على إلهنا هذه الليلة؟ ثم يأخذُ في
البحث عنه حتى إذا وجده غَسَّله وطَّيَّبه وطهره. ثم قال للصنم: أَمَا
والله لو أعلمُ مَنْ فَعَلَ بِكَ هذا لأُخْرِيتَهُ. فإذا أمسى ونام عمرو عَدَا
عليه الفتيانُ وفعلوا به مثلَ ذلك. فكان عمرو يعود فيأتي بالصنم
فيغسِّله ويطيِّبه ويطهره.

فلما تكرر ذلك، قام عمرو فغسل الصنم وطيِّبه وطهره، ثم جاء
بسيفه فَعَلَّقَه عليه وقال له: أني والله ما أعلمُ مَنْ يصنع بك ما أرى،
فإن كان فيك خير فامتنع: هذا السيفُ معك. فلما أَمْسَى عمرو ونام،
عَدَا على الصنم فأخذوا السيفَ من عنقه، ثم أخذوا كلباً ميتاً فقرنوه
به بحبل، ثم ألقَوْه في بئرٍ من آبار بني سَلَمَة فيها قاذوراتُ الناس. فلما
أصبح عمرو غداً إلى الصنم فلم يجدْه في مكانه الذي كان فيه، فخرج
يبحث عنه، حتى إذا وَجَدَه في البئر منكِّساً مقروناً بكلبٍ ميتٍ تغيرَ رأيه
فيه، ثم كلَّمه من أسلم من قومه، فأسلم.

وقد قال يصف حاله مع إلهه :
والله لو كنت إلهاً لم تكن
أنت وكلب وسط بشر في قرن
أف لملقائك إلهاً مستدناً
الآن فتشناك عن سوء الغبن
الحمد لله العلي ذي المنن
الواهب الرزاق ديان الدين
هو الذي أنقذني من قبل أن
أكون في ظلمة قبر مرثين

* * *

أخبار وطرائف من سير الشعراء والأدباء

١ - أحمد بن يوسف الكاتب

هو أحمد بن يوسف الكاتب ويكنى أبا جعفر، ولي ديوان الرسائل للخليفة المأمون، وكانت وفاته سنة ٢١٤ هجرية أو ١٢٩ ميلادية.

وذكر ابن عساكر في ترجمة له هذين البيتين:
إذا المرء أفشى سرّه بلسانه
فصدرُ الذي يُستودع السرّ أضيقُ
إذا ضاق صدرُ المرءِ عن سرّ نفسه
ولام عليه غيره فهو أحمق
وأورد له أيضاً من شعره قوله:
قد يُرْزَق المرءُ لا عن حيلةٍ صدرت
ويُصْرَف الرزْقُ عن ذي الحيلةِ الداھي

وأورد له أيضاً:
إذا قلتَ في شيءٍ نَعَمْ فَأَتَمِّه
فإنَّ نَعَمْ دَيْنٍ على الحرِّ واجب
ولا فقلْ (لا) تَسْتَرِخْ وتُرخِ بها
لئلا يقولَ الناسُ إنك كاذب

وَوَجَدْتُ فِي حِمَاسَةِ الْبَحْتَرِيِّ أَنَّ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لِرَجُلٍ اسْمُهُ
هَرِمٌ بْنُ غَنَامِ السُّلُولِيِّ.

وفي معنى هذين البيتين رأيت قولَ دِعَامَةِ بْنِ زَيْدِ الطَّائِي :

وَلَا تُفْشِيَنَّ سِرًّا إِلَى ذِي نَمِيمَةٍ
فَذَاكَ إِذَا ذَنْبٌ بِرَأْسِكَ يُعْصَبُ
إِذَا مَا جَعَلْتَ السِّرَّ عِنْدَ مُضَيِّعٍ
فَإِنَّكَ بِمَنْ ضَيَّعَ السِّرَّ أَذْنَبُ

ورأيت في المحاسن والأضداد أبياتاً للعتبي وردَ فيها إشارة إلى ما
هو مذكور في بيتي أحمد بن يوسف، وهي :

وَلِي صَاحِبٌ سِرِّي الْمَكْتَمُ عِنْدَهُ
مَحَارِيْقُ نِيرَانٍ بِلَيْلٍ مُحْرِقُ
عَظَفْتُ عَلَى أَسْرَارِهِ فَكَسَوْتُهَا
ثِيَاباً مِنَ الْكِتْمَانِ مَا تَتَخَرَّقُ
فَمَنْ تَكُنِ الْأَسْرَارُ تَطْفُو بِصَدْرِهِ
فَأَسْرَارُ نَفْسِي بِالْأَحَادِيثِ تَغْرَقُ
فَلَا تُودِعَنَّ الدُّهْرَ سِرَّكَ جَاهِلاً
فَإِنَّكَ إِنْ أَوْدَعْتَهُ مِنْهُ أَهْمَقُ
وَحَسْبُكَ فِي سَتْرِ الْأَحَادِيثِ وَاعْظَا
مَنْ الْقَوْلِ مَا قَالَ الْأَدِيبُ الْمُوَفَّقُ
إِذَا ضَاقَ صَدْرُ الْمَرْءِ عَنْ سِرِّ نَفْسِهِ
فَصَدْرُ الَّذِي يَسْتَوْدِعُ السِّرَّ أَضْيَقُ

وكانت وفاة العتبي سنة ٤٢٧ هجرية أي بعد وفاة أحمد بن
يوسف الكاتب بأزيد من مئتي سنة، ولهذا يمكن أن يقال إنه اقتبس
بيت أحمد بن يوسف. وأشار إليه بقوله : الأديب الموفق.

٢ - أبو سليمان الخطابي

هو أحمد بن محمد أبو سليمان الخطابي، ومن أشهر أبياته:

إِرْضَ لِلنَّاسِ جَمِيعاً مِثْلَمَا تَرْضَى لِنَفْسِكَ
إِنَّمَا النَّاسُ جَمِيعاً كُلُّهُمْ أَبْنَاءُ جِنْسِكَ
فَلَهُمْ نَفْسٌ كَنَفْسِكَ وَلَهُمْ جِسٌّ كَجِسِّكَ
وكان مولد أبي سليمان الخطابي هذا سنة ٣١٩ هجرية أو
٩٣١ ميلادية وكانت وفاته سنة ٣٨٨ هجرية. وهو من ولد زيد بن
الخطاب أخي عُمَرَ بن الخطاب رضي الله عنهما، ولذلك سَمَّوه بالخطابي.
وكان يَعْرِفُ أيضاً بِحَمْدِ بن محمد، ولذلك قال فيه يرثيه أبو بكر بن
ابراهيم الحنبلي:

وقد كان حَمْدًا كَأَسْمِهِ حَمْدُ الْوَرَى

شَمَائِلَ فِيهَا لِلثَّنَاءِ مَادِحُ

وقال أبو سليمان: اسمي الذي سُميت به حَمْدُ، ولكنَّ الناس
كتبوه أحمد، فتركته عليه.

وكان أبو سليمان واسع الصدر مع أهل زمانه، كما رأينا في
الآبيات الثلاثة التي ذكرناها ولكنه كان مع ذلك يتضجر من عيشه في
زمانه، حتى إنه قال عن حاله في بلده بُسْت:

وما غُرْبَةُ الْإِنْسَانِ فِي شُقَّةِ النَّوَى
ولكنها والله في عَدَمِ الشُّكْلِ
ولاني غَرِيبٌ بَيْنَ بُسْتٍ وَأَهْلِهَا
وإن كان فيها أُسْرَتِي وبها أَهْلِي
ومَا يَدُلُّ عَلَى تَبَرُّمِهِ بِالنَّاسِ وَبِمَجْتَمَعِهِ وَشِدَّةِ إِعْرَاضِهِ عَنْ أَهْلِ
زَمَانِهِ قَوْلُهُ يَخَاطِبُ طَائِرًا رَأَاهُ عَلَى شَجَرَةٍ وَحْدَهُ، يَتَغَنَّى لِنَفْسِهِ:

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ ذَاكَ الطَّائِرَ الْغَرْدَا
مِنَ الْبَرِّيَّةِ مُنْحَازًا وَمُنْفَرِدَا
فِي غُصْنٍ بَانَ دَهْتُهُ الرِّيحُ تَخْفِضُهُ
طَوْرًا وَتَرْفَعُهُ أَفْنَانُهُ صُعْدَا
خِلَوِ الْهَمُومِ سِوَى حَبِّ تَلَمَّسِهِ
فِي التُّرْبِ أَوْ نُغْبَةٍ يَرْوِي بِهَا كَيْدَا
مَا إِنْ يُؤَرْقُهُ فِكْرُ لِرِزْقِ غَدٍ
وَلَا عَلَيْهِ حِسَابٌ فِي الْمَعَادِ غَدَا
طُوبَاكَ مِنْ طَائِرٍ طُوبَاكَ وَيُحْكُ طِبُّ
مَنْ كَانَ مِثْلَكَ فِي الدُّنْيَا فَقَدْ سَعِدَا
وَمِنْ أَقْوَالِهِ فِي الْغُرْبَةِ وَعَدَمِ وَجُودِ الصَّدِيقِ الْمُوَافِقِ:

وَلَيْسَ اغْتِرَابِي عَنْ سِجِّسْتَانِ أَنْبِي
عَدِمْتُ بِهَا الْإِخْوَانَ وَالْأَهْلَا
وَلَكِنِّي مَا لِي بِهَا مِنْ مُشَاكِلٍ
وإن الْغَرِيبَ الْفَرْدَ مَنْ يَعْذَمُ الشُّكْلَا
وَلَهُ فِي إِضْرَارِ النَّاسِ بِالنَّاسِ:

شَرُّ السَّبَاعِ الْعَوَادِي دُونَهُ وَزُرُ
وَالنَّاسُ شَرُّهُمْ مَا دُونَهُ وَزُرُ

كَمْ مَعْشَرَ سَلِمُوا لَمْ يُؤْذِهِمْ سَبْعٌ
وَمَا تَرَى بِشَرًّا لَمْ يُؤْذِهِ بَشَرٌ

ومثلُ قوله:

إَرْضِ لِلنَّاسِ جَمِيعاً مَثَلًا تَرْضِي لِنَفْسِكَ
قوله:

مَا دُمْتَ حَيًّا فَدَارِ النَّاسَ كُلَّهُمْ
فإِنَّمَا أَنْتَ فِي دَارِ الْمَدَارَةِ
مَنْ يَذِرْ دَارِي، وَمَنْ لَمْ يَذِرْ سَوْفَ يُرَى
عَمَّا قَلِيلٍ نَدِيمًا لِلنَّدَامَاتِ

* * *

٣ - أبو علي المعروف بابن مقلة

هو محمد بن علي بن الحسن، وكُنيتُه أبو علي والمعروفُ بآبن مقلة، وكان قد وَلِيَ الوزارةَ لثلاثة من الخلفاء وهم المقتدرُ بالله والقاهرُ بالله والراضي بالله، إلى سنة ٣٢٦ هجرية أو ٩٣٦ ميلادية حينما عُزل عن الوزارة آخرًا وكان قد جَمَعَ أموالاً طائلةً، وبني داراً فخمةً له بعد أن كان في أول أمره ضعيفَ الحال فقيراً لا يملك شروى نكير. فلما عُزل عن الوزارة في بغداد خُرِبَت دارُهُ، وصودرت أملاكه، وأخذ منه من المال مبلغُ مليون دينار، وقُطعت يَدُه اليمنى، ثم سُجن وحده، ليس معه مَنْ يخدمه مع كِبَره وَضعفه وانعدام يدٍ من يديه، حتى إنه كان يستقي الماءَ بنفسه من بئرٍ عميقة، فكان يَدُلِّي الحبلَ بيده اليسرى ويُمسِكُه بضمه بين أسنانه. ولَمَّا قُطِعَت يَدُه اليمنى قال:

ما سَيِّئَتْ الحِياةَ لَكِنْ تَوَثَّقْتُ للحِياةِ

بأَيِّمانهم فبانت يميني

بِعت ديني لهم بدنيايَ حتى

حَرَمُونِي دنياهُم بعد ديني

ولقد حَفِظْتُ ما استطعتُ بِجَهدي

حَفِظَ أرواحهم فما حَفِظُوني

ليس بعد اليمين لذة عيشٍ

يا حياقي، بانتي يميني، فبيني

وكان ابن مقلّة، وهو خطّاط مشهور، يبكي على يمينه كثيراً،

وكان يقول: كَتَبْتُ بها القرآن مرتين، وخدمت بها ثلاثة من الخلفاء،
تُقَطَّع كما تقطع أيدي اللصوص، ثم يُنْشَد:

إذا ما مات بعضُك فأبك بعضاً

فإنَّ البعضَ من بعضٍ قريبٌ

وهذا البيت منسوبٌ إلى الجُرْمي في شرح الشريشي لمقامات

الحريري، ولعلّه الخُرَيمي كما في الشعر والشعراء وفي يتيمة الدهر،
والبيت من بيتين هما:

إذا ما مات بعضُك فأبك بعضاً

فبعضُ الشيء من بعض قريب

يُمَنِّني الطبيبُ شفاءً عيني

وما غيرُ الإله لها طبيب

وكان الخُرَيمي قد عمي في آخر أيامه.

ومات ابنُ مُقلّة في حَبْسِهِ ودُفِنَ في دار السلطان. ثم سأل ولده

أبو الحسين أن يُحوّل إلى عنده فأجيب إلى ذلك فَنُبِشَ ودُفِنَ في دار ولده

هذا. ثم سألت زوجته المعروفة بالدينارية أن يُدفنَ في دارها فأجيب

إلى ذلك فَنُبِشَ ودُفِنَ عندها. فكان بذلك قد دُفِنَ ثلاث مرات. وتوفي

وله من العمر ست وخمسون سنة.

ورأيت في عيون الأخبار شعراً لعبد الله بن سبرة الحرشي يرثي

به يمينه وكانت قد قُطعت. فهو يقول:

وَيْلٌمَ جارٍ غداةَ الجسرِ فارقي

أعزز عليّ به إذ بان فأنْصَدَعَا

يَمْنَى يَدَيَّ غَدَتْ مِنِّي مُفَارِقَةً
لَمْ أُسْتَطِعْ يَوْمَ مِلْطَاسٍ لَهَا تَبَعًا
وَمَا ضَمِنْتُ عَلَيْهَا أَنْ أَصَاحِبَهَا
لَقَدْ حَرَضْتُ عَلَى أَنْ نَسْتَرِيحَ مَعًا
وَفِي هَذَا شَبَّهَ بِقَوْلِ ابْنِ مُقَلَّةٍ حِينَ تَمَنَّى أَنْ يَفْقِدَ حَيَاتَهُ وَيَلْحَقَ
بِيَمِينِهِ .

وترجم ابنُ خلِّكان لابنِ مُقَلَّةٍ ، وقال إن الخليفة المقتدر بالله
استوزره لأول مرة سنة ٣١٦ هجرية أو ٩٢٨ ميلادية . وفي ابنِ خلِّكان
تفصيلاتٌ وافية ، منها أَنَّ ابْنَ مُقَلَّةٍ كَانَ يَشُدُّ الْقَلَمَ عَلَى سَاعِدِهِ وَيَكْتُبُ
بِهِ بَعْدَ قَطْعِ يَمِينِهِ ثُمَّ قُطِعَ لِسَانُهُ . ومات وهو في هذه الحالة سنة
٣٢٨ هجرية أو ٩٤٠ ميلادية .

* * *

٤ - نَفْطَوِيَه

هو أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة، وعرف بنفطويه وقد رأيت في زهر الآداب الأبيات التالية منسوبة إليه:

كم قد ظَفِرْتُ بِمِنْ أَهْوَى فَيَمْنَعُنِي
منه الحياءُ وخَوْفُ الله والحَذَرُ
وكم خَلَوْتُ بِمِنْ أَهْوَى فَيُقْنِعُنِي
منه الفكاهةُ والتَّقبيلُ والنَّظَرُ
أَهْوَى المِلاحِ وَأَهْوَى أَنْ أَجَالِسَهُمْ
وليس لي في حَرَامٍ مِنْهُمْ وَطَرُ
كذلك الحبُّ لا إتيانُ مَعْصِيَةٍ
لا خَيْرَ في لَذَّةٍ مِنْ بَعْدِهَا سَقَرُ

وله أيضاً في هذا المعنى:

ليس الظريفُ بكاملٍ في ظَرْفِهِ
حتى يكونَ عن الحرامِ عَفِيفاً
فإذا تَعَفَّفَ عن محارِمِ رَبِّهِ
فهناك يُدْعَى في الأنعامِ ظَريفاً

وقريبٌ من هذا قولُ العباس بن الأحنف من مشهور الشعر:
أَتَأْذَنُونَ لِصَبِّ فِي زِيَارَتِكُمْ
فَعِنْدَكُمْ شَهَوَاتُ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ
لَا يُضْمِرُ السُّوءَ إِنْ طَالَتْ إِقَامَتُهُ
عَفُ الضَّمِيرِ وَلَكِنْ فَاسِقُ النَّظَرِ
ومنه قول أبي بكر بن داود العباسي:

أَنْزَهُ فِي رَوْضِ الْمَحَاسِنِ مُقْلَتِي
وَأَمْنَعُ نَفْسِي أَنْ تَنَالَ مُحَرَّمَا
وَأَحْمِلُ مِنْ ثِقَلِ الْهَوَى مَا لَوْ أَنَّهُ
يُصَبُّ عَلَى الصَّخْرِ الْأَصَمِّ تَهْدَمَا
وَيَنْطِقُ طَرْفِي عَنْ مُتَرْجَمِ خَاطِرِي
فَلَوْلَا اخْتِلَاسِي رَدَّهُ لَتَكَلَّمَا
رَأَيْتُ الْهَوَى دَعَايَ مِنَ النَّاسِ كُلِّهِمْ
فَلَسْتُ أَرَى حُبًّا صَحِيحًا مُسَلِّمَا

فردَّ عليه أبو العباس بن سريج الشافعي فقال:
وَمُطَاعِمٍ لِلشَّهْدِ مِنْ نَغَمَاتِهِ
قَدْ بَتَّ أَمْنَعُهُ لَذِيذَ سُبَاتِهِ
صَبًّا بِحُسْنِ حَدِيثِهِ وَكَلَامِهِ
وَأَكْرَرُ اللَّحْظَاتِ فِي وَجَنَاتِهِ
حَتَّى إِذَا مَا الصَّبْحُ لَاحَ عَمُوذُهُ
وَلَّى بِخَاتَمِ رَبِّهِ وَبُرَاتِهِ

وَنَقَطَوِيهِ اثْنَانِ: أَحَدُهُمَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَرَفَةَ
وَهُوَ الَّذِي كُنَّا بَصَدَدَهُ، وَالثَّانِي أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمَصْرِيِّ،
وَكَلاهُمَا مِنْ أَئِمَّةِ النُّحُو. وَسُمِّيَ بِنَقَطَوِيهِ لَشَبْهِهِ بِالنَّقْطِ لِدِمَامَتِهِ

وسمرته، وجعل الاسم على مثال سيبويه. وقال فيه ابن بسام كما في
معجم الأدباء لياقوت:

رأيت في النوم أبي آدمًا
صلى عليه ذوو الفضل
فقال: أبلغ ولدي كلهم
من كان في حزن وفي سهل
بأن حواء أمهم طالق
إن كان نبطونه من نسلي

وقال عنه ابن دريد يرد عليه
لو أنزل النحو على نبطويه
لكان ذاك الوحي سُخطاً عليه
وشاعر يُدعى بنصف اسمه
أُحرقه الله بنصف اسمه
مُستأهل للصفع في أخذه
وَصِيرَ الباقي صُراخاً عليه
وكان نبطويه قد قال في ابن دريد من قبل:

ابن دريد بقره وفيه لؤم وشره
فقد ادعى بجهله
وهو كتاب العين
جمَعَ كتاب الجمهره
إلا أنه قد غيَّره

الفهرس

ص	
٥	الحب العذري
١٢	حكاية شِسْبِي وپيرامس
١٦	شيء من العجائب والغرائب
١٧	من حكايات سفينة نوح
١٧	من خواص الأسد
١٧	أقوال عن الأفاعي
١٨	البقرة والثور والحوت
١٩	مكلم الذئب
٢٠	دابة الأرض: الأرضة
٢١	العقرب والصفدع
٢١	من سكان الفضاء
٢٣	العنقاء
٢٦	من أخبار الجواري
٢٦	١ - الجواري والعشق
٣٠	٢ - التنافس على شراء الجواري
٣١	٣ - الشعراء وحبهم للجواري
٣٥	٤ - جارية عبد الله بن جعفر

ص	
٤٠	الجار والجاراة
٥٠	حوادث الفتك عند العرب
٦٥	الحمامة في الشعر العربي
٧٦	طول الليل
٩٠	معرفة الخلفاء بالشعر واللغة والأدب
٩٧	المغالطة الحسية في الشعر العربي
١١٠	نحويان عند الامتحان
١١٤	ليل البق والبراغيث والبعوض
١٢٠	الحب والهوى في أشعار العرب
١٢٥	وجادت بوصل حيث لا ينفع الوصل
١٢٨	لا تفخر فيفخر عليك
١٣٤	الصبح والليل والثريا
١٣٨	أيها المنكح الثريا سهيلاً
١٤٢	ذم المبالغة في تطويل اللحن
١٤٥	ضيف على الضيف
١٤٧	بانث سعاد
١٥١	ربّ يبول الثعلبان برأسه
١٥٤	أخبار وطرائف من سير الشعراء والأدباء
١٥٤	١ - أحمد بن يوسف الكاتب
١٥٦	٢ - أبو سليمان الخطابي
١٥٩	٣ - أبو علي المعروف بابن مقلة
١٦٢	٤ - نبطويه